

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	媒材探索(二)	科目序號 / 代號	3223 / PDB1036
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	柯啟慧	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)234 / P408	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.創作媒材多元的介紹，體認本系教學特色。
- 2.培養學生對素材多元的應用及審視材料與造形關係的能力。

課程大綱

多元創作媒材介紹與工具運用

設計構思引導

操作習慣建立

操作示範

實作演練

基本能力或先修課程

基本描繪能力

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 1.具備藝術/設計專業知識的能力
- 2.執行藝術/設計實務所需技術、技巧及使用現代工具的能力
- 3.整合藝術/設計知識及技術的能力
- 4.發掘、分析及因應複雜藝術/設計問題的力
- 5.具備計劃管理、有效溝通、尊重多元觀點與跨領域團隊合作的能力
- 6.認識時事議題，瞭解藝術/設計實務對環境、社會經濟及全球的影響，並培養持續學習的習慣與能力
- 7.具備專業倫理及認知社會責任

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.具備藝術/設計 專業知識的能力	10%	1.1學習古今中外之歷史 演變、風格形式、美術 運動流派，建立多元藝 術觀點。 1.2透過敘述、形式分析 ，認識新學理，充實藝 術知識。	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業(肯付出): 25% 課程參與度(肯學): 25% 成品製作(肯做): 25% 實驗操作(肯做): 25%	加總: 100	10
2.執行藝術/設計 實務所需技術、 技巧及使用現代 工具的能力	40%	2.1 2D、3D、素材，基 本造形的實作能力。 2.2 素材與製程加工能 力。	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業(肯付出): 25% 課程參與度(肯學): 25% 成品製作(肯做): 25% 實驗操作(肯做): 25%	加總: 100	40
3.整合藝術/設計 知識及技術的能 力	20%	3.1綜合理論與實務的能 力。 3.2培養美的感受力及知 覺的敏銳性與判斷力。 3.3具構思、草圖、模型 、製作流程等一貫作業 獨立完成的能力。	個案討論	作業(肯付出): 25% 課程參與度(肯學): 25% 成品製作(肯做): 25% 實驗操作(肯做): 25%	加總: 100	20
4.發掘、分析及 因應複雜藝術/ 設計問題的力	30%	4.1培養創意思考的想像 力。 4.2跨領域複媒學習力。 4.3培養藝術語彙的精準 度。	個案討論	作業(肯付出): 25% 課程參與度(肯學): 25% 成品製作(肯做): 25% 實驗操作(肯做): 25%	加總: 100	30

成績稽核

作業(肯付出): 25.00%
 成品製作(肯做): 25.00%
 實驗操作(肯做): 25.00%
 課程參與度(肯學): 25.00%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
工藝材料	李鈞棫	n.a.	東大圖書公司	0
工藝材料	李鈞棫	n.a.	東大圖書公司	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介及工具說明 & 智財權宣導(含告知學生應使用 正版教科書)	0	0	0	0	0
2	草圖，材料準備	0	0	0	0	0
3	定稿	0	0	0	0	0
4	金屬裁切示範與實作	0	0	0	0	0
5	談材料:金屬的延展性：二維到三維	0	0	0	0	0
6	立體草模討論	0	0	0	0	0
7	金屬的立體成形	0	0	0	0	0
8	個別創作與討論	0	0	0	0	0
9	介紹與陶瓷器歷史介紹	0	0	0	0	0
10	陶瓷器歷史介紹及準備泥漿	0	0	0	0	0
11	土丸,土條成形練習	0	0	0	0	0
12	土板成形練習	0	0	0	0	0
13	土板成形練習	0	0	0	0	0
14	直塑挖空成形練習	0	0	0	0	0
15	直塑挖空成形練習	0	0	0	0	0
16	直塑挖空練習	0	0	0	0	0
17	直塑挖空練習，	0	0	0	0	0
18	全學期成果觀摩與討論	0	0	0	0	0