

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	設計基礎	科目序號 / 代號	3177 / VDB2006
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	林育陞	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)ABC / G502	授課語言別	中文

課程簡介

訓練基礎描繪能力，掌握形體、明暗色調的能力、構圖能力。

了解設計基礎的造形與構成的基本概念，從設計美學的觀點，切入造形的思考與創意基礎方法，最後建立構成的形式觀念，培養思考性的創意力，並深入的探討構成形式原理。

課程大綱

- 1.視知覺與觀察。
- 2.符號意義及解讀。
- 3.LOGO與MARK-圖地觀念。
- 4.LOGO與MARK-格式塔的實際應用。
- 5.排版範例+立體折紙dm範例分享。
- 6.文字轉換為視覺圖像的運用，簡易故事的視覺化(平面圖像)。
- 7.圖像的時間化，使平面圖像編輯轉成簡易動態圖像。

基本能力或先修課程

速寫練習

課程與系所基本素養及核心能力之關連

社會責任



創新專業知識能力



專案組織企劃製作力



資訊技術運用能力



跨領域團隊合作能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
創新專業知識能力	30%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 作品創新與行銷能力	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考(肯學): 20% 期末考(肯學): 20% 作業(肯付出): 40% 課程參與度(肯學): 10% 成品製作(肯做): 10%	加總: 100	30
專案組織企劃製作力	30%	具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 執行與表現能力 具備構思、發展與完成創作計畫之能力	講述法 個案討論	期中考(肯學): 10% 期末考(肯學): 10% 作業(肯付出): 40% 課程參與度(肯學): 10% 成品製作(肯做): 30%	加總: 100	30
資訊技術運用能力	30%	想像力與創意思考 訊息分析與檢索力 數位創新與發展能力	講述法 個案討論	期中考(肯學): 20% 期末考(肯學): 20% 作業(肯付出): 20% 課程參與度(肯學): 20% 成品製作(肯做): 20%	加總: 100	30
跨領域團隊合作能力	10%	解決實際問題之應變能力 團隊合作與溝通協調能力	講述法 小組合作	期中考(肯學): 10% 期末考(肯學): 10% 作業(肯付出): 20% 課程參與度(肯學): 20% 小組合作狀況(肯負責): 40%	加總: 100	10

成績稽核

作業(肯付出): 32.00%
成品製作(肯做): 18.00%
期中考(肯學): 16.00%
期末考(肯學): 16.00%
課程參與度(肯學): 14.00%
小組合作狀況(肯負責): 4.00%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術．設計的立體構成	朝倉直巳	朱炳樹，洪嘉永，林品章	n.a.	1994

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹、說明 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	0	0	0	0	0
2	構成的錯覺	0	0	0	0	0
3	艾薛爾的拼圖法則1-原理與實作	0	0	0	0	0
4	艾薛爾的拼圖法則2-作品發表	0	0	0	0	0
5	艾薛爾的拼圖法則3-改良精進	0	0	0	0	0
6	文字造形設計1	0	0	0	0	0
7	文字造形設計2 - 評圖	0	0	0	0	0
8	文字造形設計3	0	0	0	0	0
9	期中考試	0	0	0	0	0
10	文字造形設計-拼貼的可能1	0	0	0	0	0
11	文字造形設計-拼貼的可能2	0	0	0	0	0
12	文字造形設計-拼貼的可能3	0	0	0	0	0
13	文字造形設計-拼貼的可能4	0	0	0	0	0
14	立體造型專題1	0	0	0	0	0
15	立體造型專題2	0	0	0	0	0
16	立體造型專題3	0	0	0	0	0
17	立體造型專題3	0	0	0	0	0
18	期末考試-作品發表	0	0	0	0	0