

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	素描(二)	科目序號 / 代號	3094 / VDD1032
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年4班
任課教師	蕭媛之	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)CD / G502	授課語言別	中文

課程簡介

- 1.接續素描一的基礎內容延伸發展，在觀察方法、表現形式等方面帶入以設計素描為中心的內容，不僅注重客體的再現，進而加強訓練形式的內容與喚起藝術的自性，即通過素描去理解設計是以認識物體為主軸的途徑。除透過對形體構成的觀察法外，亦認識相異質感的表現方法，從而發現創造出新的形態的過程。
- 2.課程目的在於拓展學生的創造暨思維的能力，再透過與藝術史上大師們繪作的對話，期加強對事物的審美反應、喚醒內在自覺、判斷構成的美與醜，兼顧內容與技法，開創生活中的藝術本質與意義。
- 3.人體寫生課程的導入，豐富造型的圖像語言和藝術表現性的訓練，提高對形體的想像和創造綜合藝術設計的能力。

課程大綱

- 1.結構分析階段，著重訓練學生對空間的內在與外在的形態、結構之思維能力。
- 2.創意能力的訓練階段，將透過媒材的多元發展認識表現技法的未來性。
- 3.專題創作與表現。

基本能力或先修課程

素描一

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
 - 宏觀視野
-  主動積極態度
 - 社會關懷
-  E化時代的知識學習
 - 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
媒體整合能力	10%	跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 媒體實作能力 專案分析與企劃能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告	期中考(肯學): 20% 期末考(肯學): 20% 作業(肯付出): 30% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出): 10%	加總: 100	10
獨特創造力	30%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞	期中考(肯學): 20% 期末考(肯學): 20% 作業(肯付出): 30% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出): 10%	加總: 100	30
主動積極態度	40%	上課出席率 主動發現問題 培養解決問題的能力 專業知識能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告	期中考(肯學): 20% 期末考(肯學): 20% 作業(肯付出): 30% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出): 10%	加總: 100	40
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞	期中考(肯學): 20% 期末考(肯學): 20% 作業(肯付出): 30% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出): 10%	加總: 100	20

成績稽核

作業(肯付出): 30.00%

期中考(肯學): 20.00%

期末考(肯學): 20.00%

課程參與度(肯學): 20.00%

口頭報告(肯付出): 10.00%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
現代繪畫理論	劉其偉	n.a.	雄獅圖書	1993
彩繪素描技法百科	Hazel Harrison	n.a.	視傳文化事業有限公司	2005
素描全書	Parramon Ediciones,S.A. Barcelona,Espana	蔣豐維&黃聿君&潘信宇	積木文化	2002
設計用的素描	伊東壽太郎	王秀雄	雄獅圖書	1983
素描	Mercedes Braunstein	陳淑華	三民書局	2003
鉛筆素描技巧 保羅加利專集	Paul Calle	n.a.	龍和出版有限公司	1990
素描講義	蘇錦皆	n.a.	雄獅圖書	1997
現代素描教與學 48則 啟發式素描訓練	王公澤	n.a.	雄獅圖書	2006
鉛筆素描的奧秘	向明光	n.a.	雄獅圖書	2008
世界素描傑作選	何正廣	n.a.	藝術圖書公司	1977
素描	楊賢傑	n.a.	三民書局	2001
鉛筆&粉筆&炭筆素描技法入門	溫頓&布雷克(著)；費迪南&培區(繪)	李佳倩	笛藤出版圖書有限公司	2001

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹與現代設計素描概述 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	0	0	0	0	0
2	設計素描的基礎知識和要素	0	0	0	0	0
3	關於素描的形式美因素	0	0	0	0	0
4	點線面的形式因素	0	0	0	0	0
5	多樣與統一的形式因素	0	0	0	0	0
6	節奏與韻律的形式因素	0	0	0	0	0

7	誇張與變形的形式因素	0	0	0	0	0
8	質感對比設計素描	0	0	0	0	0
9	期中考	0	0	0	0	0
10	結構素描	0	0	0	0	0
11	聯想與添置性設計素描	0	0	0	0	0
12	同一物品多種形式表達	0	0	0	0	0
13	材質轉換設計素描	0	0	0	0	0
14	人物素描	0	0	0	0	0
15	人物速寫	0	0	0	0	0
16	期末主題創作	0	0	0	0	0
17	期末主題創作	0	0	0	0	0
18	期末創作發表	0	0	0	0	0
