

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術史論專題	科目序號 / 代號	2996 / DAR5122
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	蔡秀錦	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)234 / P406	授課語言別	中文

課程簡介

藝術史應該是設計暨藝術學院，所有的系所必備之基礎課程，可惜的是國內一般設計或藝術科系，並未強力要求，並使之自然融入生活與創作之中。

因為上述情況，加上目前國內一般碩士班，生源並未要求必須是本科系，也因此本校設藝院的學生，從未學習過藝術史的不在少數；此教學的主要目標就是深入淺出的讓學生能夠在本身的學習過程中，串聯起藝術的演進與創作之關係，從而認識，進而應用專題所學之藝術風格於當代創作與論述呈現。

課程大綱

- 一、《巴洛克》繪畫，建築藝術專論
- 二、《新藝術》建築，繪畫藝術專論
- 三、《巴洛克》與《新藝術》對當代藝術創作之影響

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  專業理論與實務兼備能力
-  論述、管理與執行能力
-  創新及解決問題能力
-  跨域整合能力
-  國際移動力
-  持續學習力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

專業理論與實務兼備能力	10%	具備廣度與深度的理論研究能力 參與實務專案，培養設計實作力 專業忠誠與實踐能力 專業藝術理論的貫徹能力 培養以精準文字表達設計思維的能力	講述法 個案討論 學生上台報告	期末考(肯學): 40% 課堂討論(肯學): 20% 課程參與度(肯學): 20% 書面報告(肯付出): 20%	加總: 100	10
論述、管理與執行能力	20%	發掘並定義設計議題之能力 具備建立解決設計議題程序的能力 專業藝術創作的執行能力 具備以各種表現法工具(2D,3D)呈現設計構想的能力	講述法 個案討論 專題報告	期末考(肯學): 40% 課堂討論(肯學): 20% 課程參與度(肯學): 20% 書面報告(肯付出): 20%	加總: 100	20
創新及解決問題能力	10%	具備邏輯思辨的能力 使用者導向設計問題解決能力 跨領域整合專業知識，創新研發能力	講述法 學生上台報告 專題報告	期末考(肯學): 30% 課程參與度(肯學): 30% 口頭報告(肯付出): 20% 書面報告(肯付出): 20%	加總: 100	10
跨域整合能力	20%	E化科技與日常生活能力的結合能力 設計藝術與人文整合能力 兼具美學涵養與人文素養	講述法 小組合作	期末考(肯學): 30% 課程參與度(肯學): 30% 口頭報告(肯付出): 20% 書面報告(肯付出): 20%	加總: 100	20
國際移動力	20%	全球化議題探討能力 視覺傳達實踐之社會關懷 多元文化藝術交流及探討	講述法 影片欣賞 專題報告	期末考(肯學): 30% 課堂討論(肯學): 20% 課程參與度(肯學): 30% 口頭報告(肯付出): 20%	加總: 100	20

持續學習力	20%	培養語言溝通的態度與技巧 自我思辨及問題解決能力 具備藝術思辨力與美學力 應用設計藝術於日常生活	講述法 專題報告	期末考(肯學): 30% 課堂討論(肯學): 20% 課程參與度(肯學): 30% 口頭報告(肯付出): 20%	加總: 100	20
-------	-----	---	-------------	---	---------	----

成績稽核

期末考(肯學): 33.00%
 課程參與度(肯學): 27.00%
 課堂討論(肯學): 14.00%
 口頭報告(肯付出): 14.00%
 書面報告(肯付出): 12.00%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程內容與進度介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	0	0	0	0	0
2	藝術史簡介	0	0	0	0	0
3	藝術史簡介	0	0	0	0	0
4	藝術史與藝術風格	0	0	0	0	0
5	歌德式藝術的起源與發展	0	0	0	0	0
6	哥德式建築藝術之美與分析	0	0	0	0	0
7	哥德式建築與人文	0	0	0	0	0
8	歌德藝術	0	0	0	0	0
9	巴洛克藝術專題一	0	0	0	0	0
10	巴洛克藝術起源與發展簡介	0	0	0	0	0
11	巴洛克藝術美學與特徵	0	0	0	0	0
12	巴洛克藝術建築美學專論	0	0	0	0	0
13	洛可可與巴洛克	0	0	0	0	0
14	新藝術風格的起源與發展簡介	0	0	0	0	0

15	新藝術風格的繪畫	0	0	0	0	0
16	新藝術建築	0	0	0	0	0
17	新藝術對當代之影響	0	0	0	0	0
18	歌德、巴洛克與新藝術論述	0	0	0	0	0
