

# 101-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

|           |              |            |                |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱      | 藝術與設計導論      | 科目序號 / 代號  | 2838 / SPB1003 |
| 開課系所      | 空間設計學系       | 學制 / 班級    | 進修學士班1年1班      |
| 任課教師      | 黃璟翔          | 專兼任別       | 兼任             |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2       | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班           |
| 上課時段 / 地點 | (二)CD / G305 | 授課語言別      | 中文             |

## 課程簡介

以多元伸展的方式,培養學生對美感的鑑賞能立即對藝術類別的認識

## 課程大綱

主題一 藝術的起源  
主題二 藝術的類別  
主題三 藝術的創作  
主題四 藝術的欣賞

## 基本能力或先修課程

皆可

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
- 設計議題解決能力
- 整體構成設計能力
- 數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

## 教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%)<br>【A】 | 檢核能力指標(績效指標) | 教學策略 | 評量方法及配分<br>權重 | 核心能力<br>學習成績<br>【B】 | 期末學習<br>成績<br>【C=B*A<br>】 |
|--------|--------------|--------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|
|--------|--------------|--------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|

|          |     |                                                                  |                                                                  |                                                                                  |         |    |
|----------|-----|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------|----|
| 空間思維創新能力 | 40% | 多元創意空間之思考與實例探討<br>具有合理的思考邏輯並能提出獨立自主的見解<br>跨界學習之觀念與操作訓練           | 講述法<br>小組討論<br>個案討論<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>影片欣賞<br>學生上台報告<br>專題報告 | 期中考(肯學): 30%<br>期末考(肯學): 30%<br>作業(肯付出): 10%<br>課程參與度(肯學): 20%<br>書面報告(肯付出): 10% | 加總: 100 | 40 |
| 設計統整管理能力 | 60% | 能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識<br>能跨領域統整不同專業知識之能力<br>能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計 | 講述法<br>小組討論<br>個案討論<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>影片欣賞<br>學生上台報告<br>專題報告 | 期中考(肯學): 30%<br>期末考(肯學): 30%<br>作業(肯付出): 10%<br>課程參與度(肯學): 20%<br>書面報告(肯付出): 10% | 加總: 100 | 60 |

#### 成績稽核

期中考(肯學): 30.00%  
 期末考(肯學): 30.00%  
 課程參與度(肯學): 20.00%  
 作業(肯付出): 10.00%  
 書面報告(肯付出): 10.00%

#### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名     | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 |    |    |     |     |

#### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名              | 作者              | 譯者  | 出版社  | 出版年  |
|-----------------|-----------------|-----|------|------|
| 設計概論            | 盧圓華，黃璟翔         |     | 龍騰   | 2007 |
| 文化經濟學           | David Throsby   | 張維倫 | 典藏藝術 | 2003 |
| 設計原理 - 從概念到產品成形 | Gerhard Heufler |     | 龍溪圖書 | 2007 |

| 上課進度 |           | 分配時數(%) |    |    |    |     |
|------|-----------|---------|----|----|----|-----|
| 週次   | 教學內容      | 講授      | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他  |
| 1    | 課程說明      | 100     |    |    |    |     |
| 2    | 藝術導論一     | 100     |    |    |    |     |
| 3    | 藝術導論二     | 100     |    |    |    |     |
| 4    | 藝術導論三     | 100     |    |    |    |     |
| 5    | 美學導論一     | 100     |    |    |    |     |
| 6    | 美學導論二     | 100     |    |    |    |     |
| 7    | 設計導論一     | 100     |    |    |    |     |
| 8    | 期中作業：期中報告 |         |    |    |    | 100 |
| 9    | 設計導論二     | 100     |    |    |    |     |
| 10   | 設計導論三     | 100     |    |    |    |     |
| 11   | 設計導論四     | 100     |    |    |    |     |
| 12   | 設計導論五     | 100     |    |    |    |     |
| 13   | 創意導論      | 100     |    |    |    |     |
| 14   | 藝術與設計關聯性一 | 100     |    |    |    |     |
| 15   | 藝術與設計關聯性二 | 100     |    |    |    |     |
| 16   | 藝術與設計關聯性三 | 100     |    |    |    |     |
| 17   | 藝術與設計關聯性四 | 100     |    |    |    |     |
| 18   | 期末考       |         |    |    |    | 100 |