

98-1 大葉大學 完整版課綱 - 基本資料

基本資訊

課程名稱	電影與當代思潮J1	科目序號 / 代號	2821 / CDC6945
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	林盈銓	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)34 / J218	授課語言別	中文

課程簡介

一、課程簡介：影像不只有娛樂功能，同時也紀錄了社會脈動，並且承載了歷史與文化的意義、世代的集體記憶。因此，電影是藝術的、是文化的，也是政治的、社會的；既是文化工業，也是商業體系的一環；電影必須以複雜及多元的角度去「看」，包括「電影之內」的形式、內容，與「電影之間」的技術、歷史，以及「電影之外」的市場、政治。

為了協助同學們有系統的認識「電影」，本課程將電影結合女性主義、馬克思主義、後殖民與後現代、文化研究等當代思潮，讓同學們思考，看電影不只是感受聲光、特效，更要透過電影文本的詮釋，探討電影對於政治、國族認同、經濟、社會、流行文化、哲學、性別等各層面的影響，讓電影相關訊息與當代思潮能夠相互對話。

二、教學目標：本課程採取老師講授、觀看經典電影、分組討論、撰寫觀影心得、得獎電影的文本分析，運用多元方式進行，希望培養同學們對於影像的多元視野及想像空間，增加國際觀，進而提升人文素養，並且關懷社會。

三、課程與SDGs之關聯：

1.文字敘述:本課程有系統的介紹世界電影的百年發展，並分析電影從1985年盧米埃兄弟的發明，並持續產業化與工業化，以及科技（例如，3D、4K）應用在影像拍攝的不斷突破，及其帶來的創意（SDG 9）。同時，電影具有反思及批判社會的功能，具有社會實踐的意義，運用「文化批判」的分析架構，探討人類社會在不同宗教、階級、族群的不平等，及伴隨而來的歧視與刻板印象，並思考背後的權力關係，以及如何改善（SDG 10）？進而結合馬克思主義、後殖民與後現代、符號學、文化研究等當代思潮，強調平等與正義的追尋與重要性（SDG 16）。

近年來，受到女性主義、提倡多元性別的影響，促成了電影中的性別議題更加多元、女性導演的崛起，國內外的電影也更深入去思考性別平權、同志及多元成家、家暴及性犯罪等，期望增進互相尊重及包容（SDG 5）。

2.課程對應之SDGs項目：☐ SDG 1：終結貧窮 (No Poverty)，☐ SDG 2：終結飢餓 (Zero Hunger)，☐ SDG 3：良好健康與福祉 (Good Health and Well-being)，☐ SDG 4：優質教育 (Quality Education)，☒ SDG 5：性別平等 (Gender Equality)，☐ SDG 6：潔淨水資源 (Clean Water and Sanitation)，☐ SDG 7：可負擔之永續能源 (Affordable and Clean Energy)，☐ SDG 8：良好工作及經濟成長 (Decent Work and Economic Growth)，☒ SDG 9：工業化、創新及基礎建設 (Industry, Innovation and Infrastructure)，☒ SDG 10：消弭不平等

(Reduced Inequalities) , □ SDG 11：永續城鄉 (Sustainable Cities and Communities) , □ SDG 12：負責任之生產消費循環 (Responsible Consumption and Production) , □ SDG 13：氣候變遷對策 (Climate Action) , □ SDG 14：海洋生態 (Life below Water) , □ SDG 15：陸域生態 (Life on Land) , ■ SDG 16：和平與正義制度 (Peace, Justice and Strong Institutions)

課程大綱

本課程透過下列的不同面向，有系統說明電影與當代思潮的關聯：

- 1.介紹百年電影史，有系統的讓同學們認識好萊塢、歐洲電影（以法國、義大利為主）、兩岸三地的華語電影、亞洲電影（日本、韓國、印度寶萊塢、伊朗、新加坡）的發展，並評析影史百大佳片。
- 2.藉由不同的電影類型，包括愛情電影、音樂歌舞電影、武俠電影、動作電影、恐怖電影、漫威英雄電影等，說明影像的多元意義。
- 3.從傳播科技的角度，分析動畫電影（日本宮崎駿、新海誠、美國夢工廠）、電影的特效、聲光效果，思考電影對流行文化的影響。
- 4.以國內外的經典電影為分析文本，探討電影與文學、音樂、藝術、設計、宗教的關聯。
- 5.透過女性主義、酷兒理論，分析電影中的性別議題，進而解構女性、同志的刻板印象，尊重多元性別的價值。
- 6.從後殖民的觀點，探討影像背後的文化殖民及文化帝國主義，進而思考電影與國族認同。

基本能力或先修課程

1. 喜歡看電影，並且希望能對電影有更進一步的思考及了解。
2. 願意與人分享觀影想法。
3. 對國際文化及議題感興趣。
4. 培養文本分析與書寫影評的能力。
5. 出席及參與課程。

修過通識延伸課程「台灣電影與社會文化」者，重複修習不列計畢業總學分。