

# 成績稽核

## 基本資訊

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
開課系所	設計暨藝術學院碩工班	無參考教科書	碩工班	研工班
任課教師	廖秀玲	專兼任別	專任	

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

## 課程簡介

上課進度 分配時數(%)

週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
3	開啟對公共藝術的幾個思考角度 - 雕塑的演變．藝術的演變．群眾．空間	100				
2	公共藝術的盲點 - 民眾參與，過分強調場域特殊性，重視形式，錯將色彩、活潑的地標性視覺效果	100				
1	確立研究範圍 - 公共藝術的形式	100				
3	建立研究動機、背景 - 公共藝術的特質與公共藝術的特性	100				
4	舉證當代藝術家材料語言的藝術表現 - Open Studio-觀眾、創作者互動的開始，民眾參與的探討	100				
6	提出材料語言的藝術表現具備當代性結論與建議 - 互動藝術的盛行範例 - Haacke Hans、Spoerri Daniel、Calle Sophie等	100				
7	基本能力或必修課程 - 探討雕塑與環境場域的互動關係 - 場域雕塑、空間雕塑	100				
凡設計學院的學生皆可參與	空間丈量、空間裝置					
8	探討雕塑與環境場域的互動關係 - 範例 - i-land hall	100				
9	動態雕塑探討	100				
10	課程與系所基本素養及核心能力之關連 - 動態雕塑探討 - 範例 - Calder、新宮晉、Horn、Tinguely	100				
11	隱匿於環境的雕塑	100				
12	自然主義藝術家介紹	100				
13	自然主義藝術家 - 範例 - Isamu Noguchi	100				
14	自然主義藝術家 - 範例 - Daniel Buren	100				
15	自然主義藝術家 - 範例 - Oldenburg Claes	100				
16	自然主義藝術家 - 範例 - Merz Mario	100				
17	自然主義藝術家 - 範例 - Goldsworthy 公共藝術總結	100				

無此教學

計畫表資

訊!

