

103-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	台灣音樂傳統與現代J2	科目序號 / 代號	2590 / CDC6939
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	許揚寧	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)78 / J218	授課語言別	中文

課程簡介

一、課程簡介：

從在地化角度來看，臺灣歷經中國、日本統治，其族群與文化相當多元。其中音樂文化特色便是臺灣在地文化相當外顯的一部份，也是在做臺灣當代社會公民應理解的部分。就通識多元文化統整學習之價值而言，臺灣長期的音樂教育都是以西洋古典音樂為主流，學習者缺乏對在地音樂的認識。據此，盼望開授本課程以增加學生對臺灣在地文化的認知與音樂意識，進而能以公民角度關懷文化薪傳，並以具體行動達到公民實踐的目的。本課程內容包括：原住民音樂與文化、傳統歌謠、傳統戲曲與音樂、當代藝術創作、國台語流行歌曲、文化資產保存與智慧財產權法規等課程單元。

二、課程目標：

(一) 增加學生對在地音樂文化的認知、(二) 培養學生多元文化的視野，喚起其公民關懷文化意識與並產生公民實踐的情意、(三) 培養尊重事實講究理性的倫理與民主素養、(四) 提升其美學批判與鑑賞的能力、(五) 以「作中學」的原則，作為社會參與及文創實踐的途徑。

三、課程與SDGs之關聯：

1.文字?述：本課程「臺灣音樂傳統與現代」對應優質教育(SDG4)目標，其旨在「確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習。」臺灣音樂源自人類真實生活情境的音樂文化形式，透過課程學生可欣賞臺灣本地?同文化的音?表達方式，培養其宏觀音?視野。本課程的課程內容，有助學生多元文化識能，並在創新教材教法上融入生活情境與美感經驗，以奠基學生自主「終身學習」音樂的能力與興趣。此乃符應SDG 4「優質教育」目標內涵，確保學生習得必要的知識而促進永續發展，包括永續發展教育、永續生活模式、全球公民、文化差異欣賞，以及文化對永續發展的貢獻等。SDG 11「永續城鄉」目標內涵，促使城市與人類居住具包容、安全、韌性及永續性等，包括：文化遺產的保護，強化國家與在地區域的發展規劃，促進都市、郊區與城鄉之間的正面連結等。

2.請勾選課程對應之SDGs項目，勾選數目不限，以作為課程審查參考資料之一：

- ☐ SDG 1：終結貧窮 (No Poverty)
- ☐ SDG 2：終結飢餓 (Zero Hunger)
- ☐ SDG 3：良好健康與福祉 (Good Health and Well-being)
- ☒ SDG 4：優質教育 (Quality Education)
- ☐ SDG 5：性別平等 (Gender Equality)
- ☐ SDG 6：潔淨水資源 (Clean Water and Sanitation)
- ☐ SDG 7：可負擔之永續能源 (Affordable and Clean Energy)
- ☐ SDG 8：良好工作及經濟成長 (Decent Work and Economic Growth)
- ☐ SDG 9：工業化、創新及基礎建設 (Industry, Innovation and Infrastructure)

- ☐ SDG 10：消弭不平等 (Reduced Inequalities)
- ☒ SDG 11：永續城鄉 (Sustainable Cities and Communities)
- ☐ SDG 12：負責任之生產消費循環 (Responsible Consumption and Production)
- ☐ SDG 13：氣候變遷對策 (Climate Action)
- ☐ SDG 14：海洋生態 (Life below Water)
- ☐ SDG 15：陸域生態 (Life on Land)
- ☐ SDG 16：和平與正義制度 (Peace, Justice and Strong Institutions)
- ☐ SDG 17：全球夥伴關係 (Partnerships for the Goals)

課程大綱

課程單元包括：課程簡介、臺灣音樂簡史；臺灣原住民音樂與文化紀實；臺灣傳統歌謠之美：《跳舞年代》與臺灣三大歌謠語系；臺灣福佬語系、客家語系歌謠與「禁歌政策」；臺灣戲曲音樂文化之美；文化資產傳承與臺灣音樂產業；當代藝術創作之美；校外教學；校園民歌運動；臺灣當代國台語流行歌曲與社會發展；小組專題發表；期中考和期末考等。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

基礎能力

專業能力

實踐能力

 團隊合作

 主動學習

 創意創新

國際視野

專業倫理

領導管理

信心毅力

 人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
--------	--------------	--------------	------	---------------	---------------------	-----------------------

團隊合作	25%	能持正向態度進行人際溝通，融合人己意見與需求，與他人共同完成任務之素養。	小組討論 小組合作	分組報告(肯付出): 25% 期中考(肯學): 20% 作業(肯付出): 25% 課堂討論(肯學): 20% 上網次數 / 留言 / 參與發言(肯付出): 10%	加總: 100	25
主動學習	25%	積極自主地投入各種學習歷程，孕育自我能力提升與自我實踐之素養。	小組討論 小組合作 專題報告	分組報告(肯付出): 20% 期中考(肯學): 15% 作業(肯付出): 20% 課堂討論(肯學): 25% 上網次數 / 留言 / 參與發言(肯付出): 20%	加總: 100	25
創意創新	20%	能以創新思維，有效地發現問題，並解決問題，進而養成思辨能力之素養	講述法 小組討論 個案討論 小組合作	分組報告(肯付出): 20% 期中考(肯學): 15% 作業(肯付出): 25% 課堂討論(肯學): 25% 上網次數 / 留言 / 參與發言(肯付出): 15%	加總: 100	20
人文素養	30%	培養學生具備豐富的人文社會知識、正確的價值觀，對人與社會關懷的態度，以及培養對人際溝通、思考批判、藝術賞析、文化比較、適應變遷、自我反省等能力。	講述法 小組討論 影片欣賞	分組報告(肯付出): 20% 期中考(肯學): 15% 作業(肯付出): 20% 課堂討論(肯學): 25% 上網次數 / 留言 / 參與發言(肯付出): 20%	加總: 100	30

成績稽核

課堂討論(肯學): 23.75%

作業(肯付出): 22.25%

分組報告(肯付出): 21.25%

上網次數 / 留言 / 參與發言(肯付出): 16.50%

期中考(肯學): 16.25%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
臺灣音樂史初稿	許常惠	n.a.	全音樂普出版社	2000
臺灣音樂史	呂鈺秀	n.a.	五南書局	2009
臺灣音樂傳統與現代	宋秀娟	n.a.	新文京	2010
台灣原住民音樂之美	吳榮順	n.a.	漢光文化	1999
台灣民謠	簡上仁	n.a.	眾文	1992

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	台灣傳統音樂概論～從南島文化出發 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	0	0	0	0	0
2	台灣原住民音樂與文化紀實(一)	0	0	0	0	0
3	台灣原住民音樂與文化紀實(二)	0	0	0	0	0
4	台灣原住民音樂與文化紀實(三)	0	0	0	0	0
5	文化資產的保存法規與組織	0	0	0	0	0
6	《跳舞年代》& 台灣三大歌謠語系	0	0	0	0	0
7	台灣福佬語系歌謠與「禁歌政策」	0	0	0	0	0
8	客家民歌	0	0	0	0	0
9	期中考	0	0	0	0	0
10	台灣戲曲音樂文化之美(一)：南北管戲曲音樂的內涵	0	0	0	0	0
11	台灣戲曲音樂文化之美(二)：歌仔戲及布袋戲的興衰蛻變	0	0	0	0	0
12	台灣當代藝術創作聲樂之美：呂泉生、郭芝苑、張炫文的聲樂與合唱的創作	0	0	0	0	0
13	台灣當代藝術創作器樂之美(二)：蕭泰然、馬水龍的器樂創作	0	0	0	0	0
14	鄉土文學論戰與校園民歌運動風潮	0	0	0	0	0
15	台灣當代國台語流行歌曲與社會發展	0	0	0	0	0

16	音樂專題報告（一）	0	0	0	0	0
17	音樂專題報告（二）	0	0	0	0	0
18	期末考	0	0	0	0	0
