

98-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	造形基礎	科目序號 / 代號	2442 / SPD1062
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	陳淑瑜	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)5678 / G320	授課語言別	中文

課程簡介

A.大葉大空間設計學系教育目標：1.具備專業基礎知識：訓練學生擁有各種不同尺度空間的規劃設計能力，培養三度空間的專業設計人才。2.善於活用科技媒材：因應資訊數位化的時代需求，設計工具的改變，整合設計與數位媒材的應用，以培養學生擁有三度空間，甚至跨越3D限制的專業設計人才。3.能夠統整設計規畫：藉由Co-Studio課程的實施，培養學生對整體設計過程的有效管理能力。4.擁有解決個案新思：廣泛吸收新藝術、新技術、新設計思維，統整各種空間尺度與環境行為需求，作為整體規劃設計之基礎。5.落實全方位設計理念：培養學生理論與設計實務上的均衡發展。具有溝通、合作、統整與管理設計的能力。同時顧及專業倫理與社會責任，完成以人為本的設計。

B.大葉大學空間設計學系培育之核心能力：1.空間思維創新能力 2.數位媒材應用能力3.整體構成設計能力 4.設計議題解決能力5.設計統整管理能力

C.大葉大學空間設計學系課程特色：1.基礎養成思維前瞻2.媒材創構科技運用3. 整體統合設計構成4.針對議題回應需求5.設計協同倫理強調6.資源共享院系連結 7.產學合作實案實習

本課程之教育目標如下：

- (1) 落實『適才、適性、適所』、『因材施教』，引導學生發揮志趣與所長，使學生找到自己的特點，肯定自我發揮長才
- (2) 以人為本的思考，落實人文素養教育、基礎教育與專業教育，培育兼具紮實設計暨藝術創作專長與人文素養的人才
- (3) 兼顧創意與技藝之教學，以創意研發當教學主軸，專業技術養成為輔，讓具有設計藝術創作潛能的學生能發揮他們的特質。

課程之架構內容為

(一) 造形基本觀念與態度之培養

- 1.造形要素的認知、視覺的認知、美感形式原理之認知
- 2.用「心」感受及觀察之體驗、美感敏銳度之培養

(二) 造形表現能力之基礎訓練

- 1.形態的邏輯：點、線、面
- 2.造形的要素：形、色、質
- 3.美的形式原理：比例、均衡、韻律、調和、對比……等
- 4.構成的表現：量感、動感、空間感……等

成績稽核				
一. 美感認知及其形式表現				
教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)				
書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

基本能力生成修課程				
參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)				
書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				
課程與系所基本素養及核心能力之關連				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	系所核心素養及核心能力表現檢核重複指標與教學策略	40	權重	30	核心能力	期末學習
2	美感認知及其形式表現 - 「重覆」與其它美的形式原理	20		50	學習成績	成績
3	美感認知及其形式表現 - 「重覆」形式之美感認知	30		70	【B】	【C=B*A
4	美感認知及其形式表現 - 美感認知及其表現形式之分析、	80		20		】
無此教論						
5	計畫表自然觀察之體驗 - 戶外教學—觀察取樣與紀錄	50				50
6	訊大自然觀察之體驗 - 討論與歸納	80				20
7	大自然觀察之體驗 - 研究報告(完整)	80				20
8	大自然觀察之體驗 - 作品呈現	80				20
9	視覺認知、圖形構成 - 圖形構成概說與應用	60	20	10	10	
10	視覺認知、圖形構成 - 單位造型與圖形面積	30		70		
11	視覺認知、圖形構成 - 單位造型的對應關係	30		70		
12	視覺認知、圖形構成 - 單位造型的組織建構	70		30		
13	點、線、面的構成	50				50
14	點、線、面的構成	50				50
15	點、線、面的構成	50				50
16	點、線、面的構成	50				50
17	作品展	40	30			30
18	作品展	40	30			30