

# 101-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

|           |         |            |                |
|-----------|---------|------------|----------------|
| 課程名稱      | 藝術人類學   | 科目序號 / 代號  | 2283 / PDD4043 |
| 開課系所      | 造形藝術學系  | 學制 / 班級    | 大學日間部4年1班      |
| 任課教師      | 曾賢熙     | 專兼任別       | 兼任             |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2  | 畢業班 / 非畢業班 | 畢業班            |
| 上課時段 / 地點 | (四)56 / | 授課語言別      | 中文             |

## 課程簡介

藝術人類學內容包括自然民族的居住形式、器物、武器、獵頭戰爭、狩獵漁撈、身體毀飾、咒符、咒術儀式、樂器等田野採集，在特質的張顯上，無論從自然民族的精神文化研究神話、信仰；或從物質文化層面研究建築、器物、紋飾，其獨特的審美觀與野性的思維，在在都能喚醒現代藝術創作者內在的原始本能與潛意識，並激發其想像力與創作力，以找回人類失落的原始童真。

## 課程大綱

- 1.藝術與文化人類學
- 2.泛靈信仰與原始思維
- 3.原始藝術分析
- 4.原始主義與現代創作

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

# 教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%)<br>【A】 | 檢核能力指標(績效指標)                                                          | 教學策略                                  | 評量方法及配分<br>權重                                                     | 核心能力<br>學習成績<br>【B】 | 期末學習<br>成績<br>【C=B*A】 |
|--------|--------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------|
| 審美能力   | 5%           | 1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。                        | 講述法<br>小組合作<br>影片欣賞<br>學生上台報告<br>專題報告 | 期末考(肯學): 30%<br>課程參與度(肯學): 20%<br>書面報告(肯付出): 30%<br>上課筆記(肯做): 20% | 加總: 100             | 5                     |
| 藝術知識   | 10%          | 1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。 | 講述法<br>小組合作<br>影片欣賞<br>學生上台報告<br>專題報告 | 期末考(肯學): 30%<br>課程參與度(肯學): 20%<br>書面報告(肯付出): 30%<br>上課筆記(肯做): 20% | 加總: 100             | 10                    |
| 創意表現   | 10%          | 1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。                        | 講述法<br>小組合作<br>影片欣賞<br>學生上台報告<br>專題報告 | 期末考(肯學): 30%<br>課程參與度(肯學): 20%<br>書面報告(肯付出): 30%<br>上課筆記(肯做): 20% | 加總: 100             | 10                    |
| 應用能力   | 15%          | 1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。                            | 講述法<br>小組合作<br>影片欣賞<br>學生上台報告<br>專題報告 | 期末考(肯學): 30%<br>課程參與度(肯學): 20%<br>書面報告(肯付出): 30%<br>上課筆記(肯做): 20% | 加總: 100             | 15                    |
| 國際觀    | 15%          | 1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。                      | 講述法<br>小組合作<br>影片欣賞<br>學生上台報告<br>專題報告 | 期末考(肯學): 30%<br>課程參與度(肯學): 20%<br>書面報告(肯付出): 30%<br>上課筆記(肯做): 20% | 加總: 100             | 15                    |

|      |     |                                                        |                                       |                                                                   |         |    |
|------|-----|--------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------|----|
| 學習態度 | 15% | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。                    | 講述法<br>小組合作<br>影片欣賞<br>學生上台報告<br>專題報告 | 期末考(肯學): 30%<br>課程參與度(肯學): 20%<br>書面報告(肯付出): 30%<br>上課筆記(肯做): 20% | 加總: 100 | 15 |
| 人文素養 | 20% | 1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。 | 講述法<br>小組合作<br>影片欣賞<br>學生上台報告<br>專題報告 | 期末考(肯學): 30%<br>課程參與度(肯學): 20%<br>書面報告(肯付出): 30%<br>上課筆記(肯做): 20% | 加總: 100 | 20 |
| 表達溝通 | 10% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。                               | 講述法<br>小組合作<br>影片欣賞<br>學生上台報告<br>專題報告 | 期末考(肯學): 30%<br>課程參與度(肯學): 20%<br>書面報告(肯付出): 30%<br>上課筆記(肯做): 20% | 加總: 100 | 10 |

### 成績稽核

期末考(肯學): 30.00%  
 書面報告(肯付出): 30.00%  
 上課筆記(肯做): 20.00%  
 課程參與度(肯學): 20.00%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名    | 作者  | 譯者 | 出版社 | 出版年  |
|-------|-----|----|-----|------|
| 藝術人類學 | 劉其偉 |    | 雄獅  | 2005 |

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名                            | 作者            | 譯者  | 出版社     | 出版年  |
|-------------------------------|---------------|-----|---------|------|
| The Anthropology of Art 藝術人類學 | Robert Layton | 吳信鴻 | 亞太圖書    | 1995 |
| 前進非洲                          | 高玉珍主編         |     | 國立歷史博物館 | 0    |

| 上課進度 |                  | 分配時數(%) |    |    |    |     |
|------|------------------|---------|----|----|----|-----|
| 週次   | 教學內容             | 講授      | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他  |
| 1    | 課程介紹             | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 2    | 藝術與文化人類學         | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 3    | 藝術與文化人類學         | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 4    | 藝術與文化人類學         | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 5    | 泛靈信仰與原始思維        | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 6    | 泛靈信仰與原始思維        | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 7    | 泛靈信仰與原始思維        | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 8    | 圖書館利用教育          | 10      | 20 | 0  | 0  | 70  |
| 9    | 期中考：交書面報告及分組口頭報告 | 0       | 0  | 0  | 0  | 100 |
| 10   | 期中考：交書面報告及分組口頭報告 | 0       | 0  | 0  | 0  | 100 |
| 11   | 原始藝術分析           | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 12   | 原始藝術分析           | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 13   | 原始藝術分析           | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 14   | 影片賞析             | 10      | 0  | 0  | 0  | 90  |
| 15   | 原始主義與現代創作        | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 16   | 原始主義與現代創作        | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 17   | 原始主義與現代創作        | 100     | 0  | 0  | 0  | 0   |
| 18   | 期末個人筆試           | 0       | 0  | 0  | 0  | 100 |