

101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	影像、科技與生活J1	科目序號 / 代號	2266 / CDC7023
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	張世旭	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)34 / H541	授課語言別	中文

課程簡介

因網際網路與數位相機的發達，使得「有影像有真相」的爆料文化風行。對年青學子而言，從單眼數位相機到高畫質照相手機，擁有拍照器材已不是難事，但如此隨手一拍及影像在日常生活與網路上大量消費，人們缺乏的是對影像的抵抗力，對影像的倫理後果、影像美學也未有足夠的認識，因此培養學生觀看影像、操作影像、瞭解影像、與拍攝美有內涵的影像變得格外重要。

本課程內容說明如下：

1. 介紹數位元影像科技，使學生對影像科技有新的認識；(科學素養)
2. 介紹影像浮水印技術，使學生重視智慧財產權的保護；(倫理素養)
3. 詮釋影像的面面觀，使學生重視影像能傳達的內涵，並動腦筋思考背後影像拍攝者所欲表達的意義，避免人云亦云。(媒體素養)
4. 介紹探討攝影的技巧與目的，使學生成為影像創作者，創造捕捉美麗的影像或者利用影像表達學生欲表達的目的。(美學、民主素養)
5. 讓影像會說話，使學生實習簡易的電影製作，讓學生畢業之後能帶著走的能力，拍到那也能製作能說表達更生動的內涵。(綜合素養)

課程大綱

- 一、現代科技概論：科技的衝擊、迷思、省思、與公民生活。
- 二、影像技術在數位元元元典藏中扮演的角色。
- 三、影像的保存與壓縮技術。
- 四、影像版權與浮水印的技術
- 五、影像的倫理與民主。
- 六、簡易影像處理實習操作。
- 七、如何取景，拍照的技巧。
- 八、讓影像會說話-電影製作。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 基礎能力
- 專業能力
- 實踐能力
- 團隊合作
- 主動學習
- 創意創新
- 國際視野
- 專業倫理
- 領導管理
- 信心毅力
- 人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
基礎能力	20%		講述法 小組討論 學生上台報告	分組報告(肯付出): 10% 期中考(肯學): 20% 期末考(肯學): 30% 作業(肯付出): 10% 課堂討論(肯學): 10% 課程參與度(肯學): 10% 書面報告(肯付出): 10%	加總: 100	20
實踐能力	10%		講述法 小組討論 學生上台報告 專題演講	分組報告(肯付出): 10% 期中考(肯學): 20% 期末考(肯學): 30% 作業(肯付出): 10% 課堂討論(肯學): 10% 課程參與度(肯學): 10% 書面報告(肯付出):	加總: 100	10

主動學習	20%	講述法 校外參訪 學生上台報告	分組報告(肯付出): 10% 期中考(肯學): 20% 期末考(肯學): 30% 作業(肯付出): 10% 課堂討論(肯學): 10% 課程參與度(肯學): 10% 書面報告(肯付出): 10%	加總: 100	20
專業倫理	20%	講述法 小組討論 學生上台報告 專題演講	分組報告(肯付出): 10% 期中考(肯學): 20% 期末考(肯學): 30% 作業(肯付出): 10% 課堂討論(肯學): 10% 課程參與度(肯學): 10% 書面報告(肯付出): 10%	加總: 100	20
領導管理	20%	講述法 小組討論 校外參訪 學生上台報告	分組報告(肯付出): 10% 期中考(肯學): 20% 期末考(肯學): 30% 作業(肯付出): 10% 課堂討論(肯學): 10% 課程參與度(肯學): 10% 書面報告(肯付出): 10%	加總: 100	20

人文素養	10%	講述法 小組討論 學生上台報告 專題演講	分組報告(肯付出): 10% 期中考(肯學): 20% 期末考(肯學): 30% 作業(肯付出): 10% 課堂討論(肯學): 10% 課程參與度(肯學): 10% 書面報告(肯付出): 10%	加總: 100	10
------	-----	-------------------------------	---	---------	----

成績稽核

期末考(肯學): 30.00%
 期中考(肯學): 20.00%
 作業(肯付出): 10.00%
 課堂討論(肯學): 10.00%
 分組報告(肯付出): 10.00%
 書面報告(肯付出): 10.00%
 課程參與度(肯學): 10.00%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論	瑪莉塔．史特肯、莉莎．卡萊特	陳品秀	臉譜	2009

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
閱讀電影影像	Laurent Jullier, Michel Marie	喬儀蓁	積木	2010
數位典藏技術導論	電子書			0
			http://ebook.iis.sinica.edu.tw/download.htm	

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程導論	100	0	0	0	0
2	影像的轉變-從圖畫到相片到影像到動態影像	40	20	20	0	20
3	【課群演講共同週】現代科技概論：科技的衝擊、迷思、省思、與公民生活	100	0	0	0	0
4	影像技術在數位元元元典藏中扮演的角色	40	20	20	0	20
5	影像的保存與壓縮技術	40	20	20	0	20
6	影像版權與浮水印的技術	40	20	20	0	20
7	看影像說故事-影像內涵勝過千言萬語	40	20	20	0	20
8	影像的倫理與民主	40	20	20	0	20
9	期中考	0	0	0	0	100
10	科技尋訪-工研院參訪(課群共同週)	40	20	20	0	20
11	影像的近用媒體	40	20	20	0	20
12	簡易影像處理實習操作	40	20	20	0	20
13	簡易影像處理實習操作	40	20	20	0	20
14	如何取景，拍照的技巧	40	20	20	0	20
15	影像美學	40	20	20	0	20
16	讓影像會說話-電影製作	40	20	20	0	20
17	讓影像會說話-電影製作	40	20	20	0	20
18	期末考 分組創意競賽與成果海報展(課群共同週)	0	0	0	0	100