101-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊			
課程名稱	畢業製作(二)	科目序號 / 代號	2208 / PDB1025
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班4年1班
任課教師	謝昆恭	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(一)CD　/ ?u??	授課語言別	中文

課程簡介

大學四年專業科目綜合能力之成果驗收

課程大綱

依據畢業製作辦法
1.學生選擇擅長之媒材制定製作計畫
2.作品需經初審/複審/總審 審核通過
3.籌畫並參加畢業展

基本能力或先修課程

素描
雕塑
造形基礎
媒材探索
獨立創作研習

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 審美能力
- 藝術知識
- 創意表現
- 應用能力
- 國際觀
- 學習態度
- 人文素養
- 表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%)【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分權重	核心能力學習成績【B】	期末學習成績【C=B*A】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業(肯付出): 30% 課堂討論(肯學): 20% 課程參與度(肯學): 20% 成品製作(肯做): 30%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業(肯付出): 30% 課堂討論(肯學): 20% 課程參與度(肯學): 20% 成品製作(肯做): 30%	加總: 100	20
創意表現	20%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業(肯付出): 30% 課堂討論(肯學): 20% 課程參與度(肯學): 20% 成品製作(肯做): 30%	加總: 100	20
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業(肯付出): 30% 課堂討論(肯學): 20% 課程參與度(肯學): 20% 成品製作(肯做): 30%	加總: 100	10
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業(肯付出): 30% 課堂討論(肯學): 20% 課程參與度(肯學): 20% 成品製作(肯做): 30%	加總: 100	5

學習態度	15%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業(肯付出): 30% 課堂討論(肯學): 20% 課程參與度(肯學): 20% 成品製作(肯做): 30%	加總: 100	15
人文素養	5%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	課堂討論(肯學): 20% 課程參與度(肯學): 20% 成品製作(肯做): 30% 上課筆記(肯做): 30%	加總: 100	5
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業(肯付出): 30% 課堂討論(肯學): 20% 課程參與度(肯學): 20% 成品製作(肯做): 30%	加總: 100	5

成績稽核

成品製作(肯做): 30.00%
作業(肯付出): 28.50%
課堂討論(肯學): 20.00%
課程參與度(肯學): 20.00%
上課筆記(肯做): 1.50%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術總論	歐陽中石 主編		五南圖書	0
現代西洋繪畫的空間表現	陳秋瑾 著			0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
，《中國歷史精神》	錢 穆		東大圖書	0

《歷史與思想》	余英時		聯經出版公司	0
《中國古代文化的特質》；《求古篇》	許倬雲		聯經出版公司	0
《從歷史看組織》；《從歷史看領導》；《從歷史看時代轉移》	許倬雲		洪健全基金	0
《海納百川：科技發源與交流史》	何丙郁		聯經出版公司	0
《科學史八講》	席澤宗		聯經出版公司	0
《中國古代社會與文化十講》	葛兆光		香港商務	0
《中西文化交流史》	沈福偉		東華書局	0
《第三種猩猩：人類的身世與未來》	賈德 戴蒙	王道還	時報出版公司	0
《槍炮、病菌與鋼鐵：人類社會的命運》	賈德 戴蒙	王道還、廖月娟	時報出版公司	0
“What is History？”《歷史論集》	Edward H?Carr	王任光	幼獅出版社	0
“The Idea of History”《歷史的理念》	R?G?Collingwood	黃宣範	國立編譯館	0
《現代精神與儒家傳統》	杜維明		聯經出版公司	0
《歷史長河----中國歷史十六講》	樊樹志		聯經出版公司	0
《世界的中國觀》	忻劍飛		博遠出版公司	0
《中國美術史稿》	李霖燦		雄獅圖書公司	0
《中國古代繪畫名品》	石守謙等		雄獅圖書公司	0
《天氣改變了歷史》	蘿拉 李	繆靜芬、黃柏瑄	究竟出版社	0
《寰宇搜奇----世界文明奇蹟》	王偉芳、余開亮主編		漢宇國際文化	0
《東方學》	愛德華 薩伊德		三聯出書店	0
《知識分子論》	愛德華 薩伊德	單德興	麥田	0
,《中國歷史精神》	錢 穆		東大圖書	0
《歷史與思想》	余英時		聯經出版公司	0
《中國古代文化的特質》；《求古篇》	許倬雲		聯經出版公司	0
《從歷史看組織》；《從歷史看領導》；《從歷史看時代轉移》	許倬雲		洪健全基金	0
《海納百川：科技發源與交流史》	何丙郁		聯經出版公司	0

《科學史八講》	席澤宗		聯經出版公司	0
《中國古代社會與文化十講》	葛兆光		香港商務	0
《中西文化交流史》	沈福偉		東華書局	0
《第三種猩猩：人類的身世與未來》	賈德 戴蒙	王道還	時報出版公司	0
《槍炮、病菌與鋼鐵：人類社會的命運》	賈德 戴蒙	王道還、廖月娟	時報出版公司	0
“What is History？”《歷史論集》	Edward H?Carr	王任光	幼獅出版社	0
“The Idea of History”《歷史的理念》	R?G?Collingwood	黃宣範	國立編譯館	0
《現代精神與儒家傳統》	杜維明		聯經出版公司	0
《歷史長河----中國歷史十六講》	樊樹志		聯經出版公司	0
《世界的中國觀》	忻劍飛		博遠出版公司	0
《中國美術史稿》	李霖燦		雄獅圖書公司	0
《中國古代繪畫名品》	石守謙等		雄獅圖書公司	0
《天氣改變了歷史》	蘿拉 李	繆靜芬、黃柏瑄	究竟出版社	0
《寰宇搜奇----世界文明奇蹟》	王偉芳、余開亮主編		漢宇國際文化	0
《東方學》	愛德華 薩伊德		三聯出書店	0
《知識分子論》	愛德華 薩伊德	單德興	麥田	0
《書法知識千題》	河南美術出版社編輯部		河南美術2005	0
《書法美學思想史》河南美術1997	陳方既、雷志雄		河南美術1997	0
《中國書法思想史》	姜澄清		河南美術1994	0
《書法與文化十講》	葛承雍		文物出版社2007	0
《書法百問百答》	閔祥德		藝術圖書1993	0
《書法藝術鑑賞》	邱振中		亞太圖書	0
《歷代書法欣賞》	陳振廉		蕙風堂1999	0
《文房用具》上海書店2004	華慈祥編		上海書店2004	0
中西繪畫構圖比較	袁金塔 著			0
相關藝術家作品畫冊資料	顏水龍等			0
藝術總論	歐陽中石 主編		五南圖書	0
現代西洋繪畫的空間表現	陳秋瑾			0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作		實驗	其他
1	課程介紹	100	0	0	0	0
2	作品討論-1	100	0	0	0	0
3	作品討論-2	50	0	50	0	0
4	作品討論-3	50	0	50	0	0
5	展出發想-1	50	0	50	0	0
6	展出發想-2	50	0	50	0	0
7	展出計畫與執行-1	100	0	0	0	0
8	展出計畫與執行-2	50	0	50	0	0
9	展出計畫與執行-3	50	0	50	0	0
10	展出計畫與執行-4	50	0	50	0	0
11	作品討論	100	0	0	0	0
12	展出成果檢討-1	100	0	0	0	0
13	展出成果檢討-2	100	0	0	0	0
14	命題報告-1	50	0	50	0	0
15	命題報告-2	50	0	50	0	0
16	命題報告-3	50	0	50	0	0
17	命題報告-4	50	0	50	0	0
18	總檢討	100	0	0	0	0