101-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊								
課程名稱	素描(三)	科目序號 / 代號	2194 / PDD2101					
開課系所	造形藝術學系	學制/班級	大學日間部2年1班					
任課教師		專兼任別	兼任					
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班					
上課時段 / 地點	(二)123 / G4012B	授課語言別	中文					

課程簡介

- 1.激發學生觀察敏銳度
- 2.素描多重媒材運用
- 3.創意能力的表現
- 4.透過同學實務操作,提升學生心手合一創造力

課程大綱

以形的觀察與描寫能力之培養為出發;從畫紙的形體到觀察對象物件內在的形體及結構關係。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 審美能力
- 🔮 藝術知識
- 🌒 創意表現
- 🌑 應用能力
- 🌑 國際觀
- 🔮 學習態度
- 🔮 人文素養
- 🌑 表達溝通

不要性	教學計畫表						
審美能力 20% 1.培養美感的感受力、知覺的敬說性與美的判實務操作(實斷力。2.從審美級學與學生審美經驗中建立美的品味。 期大者(青學): 實習等) 20% 作業(肯付出): 40% 課堂討論(肯學): 5% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(青付出): 5% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(青付出): 5% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(青付出): 5% 課程參與度(青學): 20% 口頭報告(青付出): 5% 課程參與度(青學): 20% 口頭報告(青付出): 5% 期中考(青學): 20% 作業(青付出): 5% 課程參與度(青學): 20% 口頭報告(青付出): 5% 課程參與度(青學): 20% 口頭報告(青付出): 5% 課程參與度(青學): 20% 口頭報告(青付出): 5% 課程參與度(青學): 20% 口頭報告(青付出): 5% 課程參與度(青學): 20% 作業(青母): 5% 課程參與度(青學): 20% 作業(青母): 5% 課程參與度(青學): 20% 作業(青母): 5% 課程參與度(青學): 20% 作業(青母): 20% 印爾報告(青母): 20% 口頭報告(青母): 20% 口頭報告(青母	系所核心能力			教學策略		學習成績	成績 【C=B*A
知覺的敏銳性與美的判 關力。 2 從審美黎學與 學生主台報	安羊 能力	200/	1 拉萘羊成的成码力		期力老/告題\·	九口を閉・1〇〇	
	省天 化/J	20 /0				刀口称志。100	20
學生審美經驗中建立美的品味。 實習等) 20% 作業(肯付出): 40% 課堂討論(肯學): 5% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(青付出): 5% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(青付出): 5% 課程參與度(青學): 20% 如總: 100 20 20% 期末考(肯學): 10% 期末考(肯學): 20% 與生上台報格: 40% 課堂討論(肯學): 20% 作業(青付出): 5% 課程參與度(青學): 20% 10% 課堂討論(肯學): 5% 課程參與度(青學): 20% 10% 期末考(青學): 10% 期末考(青學): 5% 期末考(青學): 20% 10% 課證書 20% 10% 10% <td< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></td<>							
Public Public					, ,		
 書補知識 20% 1.透過效述、形式分析、解釋與評價,並運用 實務操作實質務操作實質等等所知識評鑑作品。2. 學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。 創意表現 20% 1.想像力與創意思考。2.造形形力。3.色彩 運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。5.材料與技法處理能力。5.材料與技法處理能力。6. 大材與技法處理能力。6. 大村與財法處理能力。6. 大村與財法域是理的數學生上台報 台灣學生品報報 (中國教育學): 20% 保業計論(肯學): 20% 保業計論(肯學): 20% 保業計論(肯學): 20% 保業計論(肯學): 20% 保養與度(首學): 20% 口頭報告(肯付出): 				,			
本			TOPH 110		,		
20% 1.透過敘述、形式分析				_			
20%							
型					課程參與度(肯學):		
藝術知識 20% 1.透過敘述、形式分析 、解釋與評價,並運用 造形要素、造形原理等 美術知識評鑑作品。2. 學習古今中外之美術風 格、演變的歷史,建立 多元之藝術觀。 講述法 實習等) 期末考(肯學): 20% (標業(肯付出): 5% 課理參與度(肯學): 20% 創意表現 1.想像力與創意思考 。 2.造形能力。3.色彩 運用能力。4構圖能力 。 5.材料與技法處理能 力。 講述法 實習等) 實務操作(實質習等) 期中考(肯學): 10% 期末考(肯學): 20% (中業(肯付出): 告 加總: 100 20 創意表現 1.想像力與創意思考 。 2.造形能力。3.色彩 運用能力。4構圖能力 。 5.材料與技法處理能 力。 期中考(肯學): 20% 學生上台報 告 加總: 100 20 開末考(肯學): 5% 課理會對論(肯學): 5% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出): 如總: 100 20 可爾報告(肯付出): 5% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出):					20%		
藝術知識 20% 1.透過敘述、形式分析 、解釋與評價,並運用 造形要素、造形原理等 美術知識評鑑作品。2. 學習古今中外之美術風 格、演變的歷史,建立 多元之藝術觀。 讀習等) 20% 作業(肯學): 40% 製意表現 20% 1.想像力與創意思考 。 2.造形能力。 3.色彩 運用能力。 4.構圖能力 。 5.材料與技法處理能 力。 講述法 實務操作(實 驗、上機或 更智等) 期中考(肯學): 20% 加總: 100 20 創意表現 20% 1.想像力與創意思考 。 2.造形能力。 3.色彩 運用能力。 6.材料與技法處理能 力。 期中考(肯學): 10% 加總: 100 20 製末考(肯學): 實習等) 學生上台報 告 20% ##末考(肯學): 5% 20% 課堂討論(肯學): 5% 20% ##報參與度(肯學): 20% 20% 口頭報告(肯伊出): 20% 10% ##報參與度(青學): 20% 20% 口頭報告(青伊出): 20% 100% ##報參與度(青學): 20% 20% 100% ##報參與度(青學): 20% 20% 100% ##報參與度(青學): 20% 20% 100% ##報參與度(青學): 20% 20% 100% ##報參與度(青學): 20% 20% 100% ##報參與度(青學): 20% 20% 100% ##報參與度(青學): 20% 20% 100% ##報參與度(青學): 20% 20% 100% ##報參與度(青學): 20% 20% 100% ##報參與度(青學): 20% 20% 100% ##報參與度(青學): 20% 20% 100% ##報參與度(青學): 20% 20% 100% ##報參與應 ##報參與應 ##報參與應 ##報參與應 ##報參與應 <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>口頭報告(肯付出):</td> <td></td> <td></td>					口頭報告(肯付出):		
大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学 大学					5%		
選・・ 選・	藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析	講述法	期中考(肯學):	加總: 100	20
美術知識評鑑作品。2. 實習等) 20% 學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立 5元之藝術觀。			、解釋與評價,並運用	實務操作(實	10%		
學習古今中外之美術風 學生上台報 作業(肯付出): 格、演變的歷史,建立 告 40% 家元之藝術觀。			造形要素、造形原理等	驗、上機或	期末考(肯學):		
格、演變的歷史,建立			美術知識評鑑作品。2.	實習等)	20%		
多元之藝術觀。			學習古今中外之美術風	學生上台報	作業(肯付出):		
5% 課程参與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出): 5% 国頭報告(肯付出): 5% 国意表現 20% 1.想像力與創意思考 講述法 期中考(肯學): 加總: 100 20 20 20 20 20 20 20				告			
課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出): 5% 創意表現 20% 1.想像力與創意思考 講述法 期中考(肯學): 加總: 100 20 實務操作(實 10% 運用能力。4.構圖能力 驗、上機或 期末考(肯學): 20% 力。 5.材料與技法處理能 實習等) 20% 力。 特業(肯付出): 告 40% 課堂討論(肯學): 5% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出):			多元之藝術觀。				
20% 口頭報告(肯付出): 5% 創意表現 20% 1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩實務操作(實理用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。5.材料與技法處理能力。5.材料與技法處理能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。5.材料與技法處理能力。5.材料與技法處理能力。6. 學生上台報作業(肯付出): 告 40% 課堂討論(肯學): 5% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出):							
日頭報告(肯付出): 5% 1.想像力與創意思考 講述法 期中考(肯學): 加總: 100 20 20 20 20 20 20 20							
1.想像力與創意思考 講述法 期中考(肯學): 加總:100 20 20 20 20 20 20 20							
創意表現 20% 1.想像力與創意思考 講述法 期中考(肯學): 加總: 100 20 2.造形能力。3.色彩 實務操作(實 10% 運用能力。4.構圖能力 驗、上機或 期末考(肯學): 。5.材料與技法處理能 實習等) 20% 力。 學生上台報 作業(肯付出): 告 40% 課堂討論(肯學): 5% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出):							
。 2.造形能力。 3.色彩 實務操作(實 10% 運用能力。 4.構圖能力 驗、上機或 期末考(肯學): 。 5.材料與技法處理能 實習等) 20% 力。 學生上台報 作業(肯付出): 告 40% 課堂討論(肯學): 5% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出):		000/	4 把 烧 上 的 烈 辛 巴 女	*#**			
運用能力。4.構圖能力 驗、上機或 期末考(肯學): 。5.材料與技法處理能 實習等) 20% 力。 學生上台報 作業(肯付出): 告 40% 課堂討論(肯學): 5% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出):	剧思表現	20%				加總: 100	20
。5.材料與技法處理能 實習等) 20% 力。 學生上台報 作業(肯付出): 告 40% 課堂討論(肯學): 5% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出):				•			
力。 學生上台報 作業(肯付出): 告 40% 課堂討論(肯學): 5% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出):					, ,		
告 40% 課堂討論(肯學): 5% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出):			•	,			
課堂討論(肯學): 5% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出):			/」。				
5% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出):				П			
課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出):							
20% 口頭報告(肯付出):							
口頭報告(肯付出):					, ,		
					5%		

應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解	講述法	期中考(肯學):	加總: 100	10
		決的能力。3.作品展示	實務操作(實	10%		
		的能力。4.藝術行銷與	驗、上機或	期末考(肯學):		
		藝術行政之能力。	實習等)	20%		
			學生上台報	作業(肯付出):		
			告	40%		
				課堂討論(肯學):		
				5%		
				課程參與度(肯學):		
				20%		
				口頭報告(肯付出):		
				5%		
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能	講述法	期中考(肯學):	加總: 100	5
		力。2.藝術類外語能力	實務操作(實	10%		
		。3.閱讀國內、外藝術	驗、上機或	期末考(肯學):		
		方面書報、雜誌與網站	實習等)	20%		
		資料能力。	學生上台報	作業(肯付出):		
			告	40%		
				課堂討論(肯學):		
				5%		
				課程參與度(肯學):		
				20%		
				口頭報告(肯付出):		
				5%		
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸	講述法	期中考(肯學):	加總: 100	10
		新的事務。2.與教師、	實務操作(實	10%		
		同儕互動熱絡。3.出席	驗、上機或	期末考(肯學):		
		率。	實習等)	20%		
			學生上台報	作業(肯付出):		
			告	40%		
				課堂討論(肯學):		
				5%		
				課程參與度(肯學):		
				20%		
				口頭報告(肯付出):		
				5%		
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲	講述法	期中考(肯學):	加總: 100	10
		等方面學科。2.積極參	,	10%		
		加藝文活動。3.培養學		期末考(肯學):		
		生正確的人生價值觀與	,	20%		
		以全人為本的終極關懷		作業(肯付出):		
		•	告	40%		
				課堂討論(肯學):		
				5%		
				課程參與度(肯學):		
				20%		
				口頭報告(肯付出):		
		page	3	E0/		

page3

5%

1.培養溝通的態度與技 表達溝通 5% 講述法 期中考(肯學): 加總: 100 5 巧。2.藝術語彙的精準 實務操作(實 10% 驗、上機或 度。 期末考(肯學): 實習等) 20% 學生上台報 作業(肯付出): 告 40% 課堂討論(肯學): 5% 課程參與度(肯學): 20% 口頭報告(肯付出): 5%

成績稽核

作業(肯付出): 40.00% 期末考(肯學): 20.00% 課程參與度(肯學): 20.00% 期中考(肯學): 10.00% 課堂討論(肯學): 5.00% 口頭報告(肯付出): 5.00%

教科書(尊重智慧財產權,請用正版教科書,勿非法影印他人著作)

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權,請用正版教科書,勿非法影印他人著作)

書名 作者 譯者 出版社 出版年

素描講義:基礎素描的 蘇錦皆 1997

觀念與表現

也心不仅为							
上課進	分配時數(%)						
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他	
1	課程簡介、實施前測	50	20	30	0	0	
2	基礎課程:人像速寫、空間中的靜物	50	25	25	0	0	
3	基礎課程:著衣人像素描作品人體比例與結構	50	25	25	0	0	
4	基礎課程:著衣人像素描作品人體比例與結構	50	25	25	0	0	
5	人體初探:人體速寫、素描作品(1)人體比例與結構	50	25	25	0	0	
6	人體初探:人體素描作品(1)人體比例與結構	50	25	25	0	0	
7	人體初探:人體素描作品(2)集體對畫	50	25	25	0	0	
8	人體初探:人體素描作品(三)未來主義動態素描	50	25	25	0	0	
9	著衣人像的局部觀察(體感與量感)	50	25	25	0	0	
10	人體初探:人體素描作品(四)大尺吋	50	25	25	0	0	

11	人體初探:人體素描作品(四)大尺吋	50	25	25	0	0
12	人體素描與創作:人體素描作品(五)自動性技法與空間中的	50	25	25	0	0
	人體					
13	人體素描與創作:人體素描作品(五)自動性技法與空間中的	50	25	25	0	0
	人體					
14	人體素描與創作:挪用與表現	50	25	25	0	0
15	人體素描與創作:挪用與表現	50	25	25	0	0
16	人體素描與創作:等身人型(平面多媒材)	50	25	25	0	0
17	人體素描與創作:等身人型(平面多媒材)	50	25	25	0	0
18	期末驗收:	50	0	50	0	0