

# 100-1 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

|           |              |            |                |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱      | 會展理論與實務      | 科目序號 / 代號  | 2035 / PDD3072 |
| 開課系所      | 造形藝術學系       | 學制 / 班級    | 大學日間部3年1班      |
| 任課教師      | 劉抒芳          | 專兼任別       | 專任             |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2       | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班           |
| 上課時段 / 地點 | (二)78 / G216 | 授課語言別      | 中文             |

## 課程簡介

- (1) 了解藝術社會學的發展與研究範圍
- (2) 探討藝術與社會的互動關係
- (3) 當代藝術與現代性、後現代性之間的關聯、文化階層對藝術的分類
- (4) 討論台灣本土藝術實踐與社會參與的關係

## 課程大綱

### 第一章:基本原理:

1生活的主體性與藝術的整體性。(談一談美感形式)

當藝術抓住了生活的最明顯特徵，它就能最生動、最深刻地反映現象。

自然主義與現實主義皆對古典主義與形式主義的反抗。

2自發和習俗

靈感

3社會學與心理學

4藝術與歷史的真實性

### 第二章 藝術與社會的互動

1互動與辯證法

2藝術做為社會的產物

3社會做為藝術的產物

### 第三章 作者到公眾

1藝術消費

2藝術市場

3藝術評論

### 第四章 文化階層對藝術的分類

1階級與文化

2民間藝術

3通俗藝術

4大眾藝術

5關於文化精英

## 基本能力或先修課程

中國藝術史 西洋藝術史

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 審美能力
- 藝術知識
- 創意表現
- 應用能力
- 國際觀
- 學習態度
- 人文素養
- 表達溝通

## 教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%)<br>【A】 | 檢核能力指標(績效指標)                                                          | 教學策略           | 評量方法及配分<br>權重      | 核心能力<br>學習成績<br>【B】 | 期末學習<br>成績<br>【C=B*A】 |
|--------|--------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|---------------------|-----------------------|
| 審美能力   | 15%          | 1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。                        | 小組合作<br>學生上台報告 | 口頭報告(肯付出):<br>100% | 加總: 100             | 15                    |
| 藝術知識   | 15%          | 1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。 | 小組合作<br>學生上台報告 | 口頭報告(肯付出):<br>100% | 加總: 100             | 15                    |
| 創意表現   | 15%          | 1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。                        | 小組合作<br>學生上台報告 | 口頭報告(肯付出):<br>100% | 加總: 100             | 15                    |

|      |     |                                                        |                |                 |         |    |
|------|-----|--------------------------------------------------------|----------------|-----------------|---------|----|
| 應用能力 | 5%  | 1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。             | 小組合作<br>學生上台報告 | 口頭報告(肯付出): 100% | 加總: 100 | 5  |
| 國際觀  | 15% | 1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。       | 小組合作<br>學生上台報告 | 口頭報告(肯付出): 100% | 加總: 100 | 15 |
| 學習態度 | 5%  | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。                    | 小組合作<br>學生上台報告 | 口頭報告(肯付出): 100% | 加總: 100 | 5  |
| 人文素養 | 15% | 1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。 | 小組合作<br>學生上台報告 | 口頭報告(肯付出): 100% | 加總: 100 | 15 |
| 表達溝通 | 15% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。                               | 小組合作<br>學生上台報告 | 口頭報告(肯付出): 100% | 加總: 100 | 15 |

#### 成績稽核

口頭報告(肯付出): 100.00%

#### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名     | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 |    |    |     |     |

#### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名     | 作者                                          | 譯者    | 出版社   | 出版年  |
|--------|---------------------------------------------|-------|-------|------|
| 藝術鑑賞入門 | Ione Bell , Karen M.. Hess, Jim R. Matison. | 曾雅雲 譯 | 雄獅美術  | 1984 |
| 策略管理   | 許士軍                                         |       | 東華書局  | 1999 |
| 策略管理   | 司徒達賢                                        |       | 源流出版社 | 1997 |

| 上課進度 |                            | 分配時數(%) |    |    |    |     |
|------|----------------------------|---------|----|----|----|-----|
| 週次   | 教學內容                       | 講授      | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他  |
| 1    | 1.課程簡介及說明 20~60秒< 眼光       | 70      | 10 |    |    | 20  |
| 2    | 2. 解說展覽基本要素與內容 2 ' 16 " 耳力 | 70      | 20 |    |    | 10  |
| 3    | 3解說展覽基本流程與管理(入芝蘭之室)        | 70      | 10 | 20 |    |     |
| 4    | 4. 解說展覽策畫原則與技巧(皮蛋與臭豆腐)     | 80      | 10 | 10 |    |     |
| 5    | 5. 解說會場規劃設計原則與技巧.(出身入死)    | 60      | 20 | 20 |    |     |
| 6    | 6解說展場導覽計畫、效果評估(意在言外)       | 80      | 10 |    |    | 10  |
| 7    | 7.戶外教學與參訪觀摩                |         |    | 20 |    | 80  |
| 8    | 8.期中考                      |         |    |    |    | 100 |
| 9    | 9.分組實務策展規劃(1) S            | 20      | 10 | 70 |    |     |
| 10   | 10.分組實務策展規劃(2) W           | 20      | 10 | 70 |    |     |
| 11   | 11.分組實務策展規劃(3) O           | 20      | 10 | 70 |    |     |
| 12   | 12.分組實務策展規劃(4) T           | 20      | 10 | 70 |    |     |
| 13   | 13.分組實務策展規劃(5) 策略管理        | 20      | 10 | 70 |    |     |
| 14   | 14.分組實務策展規劃(6) 平衡計分卡       | 20      | 10 | 70 |    |     |
| 15   | 15.分組實務策展規劃7) 財務規劃         | 20      | 10 | 70 |    |     |
| 16   | 16.期末回顧與檢討                 | 50      | 20 | 20 |    | 10  |
| 17   | 17.期末回顧與檢討                 | 50      | 20 | 20 |    | 10  |
| 18   | 18.期末考                     |         |    |    |    | 100 |