

97-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	音樂風格與詮釋J2	科目序號 / 代號	1950 / CDC6937
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	莊璧華	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)56 / J217	授課語言別	中文

課程簡介

一、課程簡介：從「樂教」的價值來看，音樂是美學教育裡重要得一環，因其不僅是一門美學或藝術、一項休閒娛樂、它更是一種教化的工具。《孝經》中說：「移風易俗莫善於樂」，春秋時代以禮、樂、射、後、書、數為六藝，「樂」也是其中的一項。在西方中世紀時期的基礎課程便有「初等四學門」（音樂、書法、算術、拉丁文）與「高等七學門」（文法、修辭、辨證、算術、幾何、天文、音樂）等，都包含「音樂」。就音樂與生活的關係而言，尼采曾說：「沒有音樂，生活將是一種錯誤。」因著科技的發達，人們置身於無可遁逃的音樂環境中，若能把握這樣的教學機會對學生審美觀念與態度的養成有頗佳的效果。另外，音樂與文化創意產業結合常是重要的途徑與方式。據此，本課程在學生作業設計上，引導學生將一些文化創意產業重要的元素結合，開啟其對文化創意產業未來發展的概念。

二、課程目標：本課程內容依循音樂歷史發展與藝術形式風格形成的脈絡設計，增進學生對史上重要音樂風格的認知與辨識能力，包括西洋音樂的緣起、巴洛克、古典主義、浪漫主義、寫實主義、印象主義、表現主義、新古典主義、爵士樂、影像配樂、音樂劇等風格與詮釋。大葉大學之通識教育旨在「培育健全人格與全人素養，能適應社會期望需求的現代公民」，其中「文學與藝術」所設立具體的能力指標為：能理解文藝價值與啟發美感欣賞；具有文藝涵養與批判鑑賞能力；能參與文藝活動與從事創意創新。據此，本課程「音樂風格與詮釋」，同時兼顧認知、情意與實踐三個能力的面向，課程目標為：（一）增加學生對各類音樂風格的認知與辨識能力；（二）培養學生多元文化的視野，喚起其關懷音樂文化的意識；（三）提升其美學批判與鑑賞的能力；（四）以「作中學」的原則，作為社會參與及公民實踐的途徑；（五）拓展學生文化創意軟實力等。

三、課程與SDGs之關聯：1.文字所述：本課程「音樂風格與詮釋」對應優質教育(SDG4)目標，其旨在「確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習。」本課程內容具有多元性、廣博性、基礎性之通識教育精神，在教材教法上融入生活情境與美感經驗的音樂教學，可奠基學生自主「終身學習」音樂的能力與興趣。此乃符應SDG4目標內涵，確保學生學習必要的知識而促進永續發展，包括永續發展教育、永續生活模式、全球公民、文化差異欣賞，以及文化對永續發展的貢獻等。2.課程對應之SDGs項目：☐SDG 1：終結貧窮 (No Poverty)☐SDG 2：終結飢餓 (Zero Hunger)☐SDG 3：良好健康與福祉 (Good health and Well-being)☒SDG 4：優質教育 (Quality Education)☐SDG 5：性別平等 (Gender Equality)☐SDG 6：潔淨水資源 (Clean Water and Sanitation)☐SDG 7：可負擔之永續能源 (Affordable and Clean Energy)☐SDG 8：良好工作及經濟成長 (Decent Work and Economic Growth)☐SDG 9：工業化、創新及基礎建設 (Industry, Innovation and Infrastructure)☐SDG 10：消弭不平等 (Reduced Inequalities)☐SDG 11：永續城鄉 (Sustainable Cities and Communities)☐SDG 12：負責任之生產消費循環 (Responsible Consumption and Production)☐SDG 13：氣候變遷對策 (Climate Action)☐SDG 14：海洋生態 (Life below Water)☐SDG 15：陸域生態 (Life on Land)☐SDG 16：和平與正義制度 (Peace, Justice and Strong Institutions)☐SDG 17：全球夥伴關係 (Partnerships for the Goals)

成績稽核						
單元一：音樂元素與風格概述：節奏、旋律、和聲等音樂元素；西洋音樂簡史等。						
教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)						
書名	作者	譯者	出版社	出版年		
蕭邦等之音樂。 無參考教科書						
單元五：國民樂派與異國情調美麗的邂逅：俄國五人組、史麥坦納、西貝流士等之音樂。						
參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)						
書名	作者	譯者	出版社	出版年		
單元八：「藝」本相通—當代藝術風格之互通性（一）：印象主義（Impressionism）音樂、繪畫與象徵主義文學等。 無參考教材及專業期刊導讀						
上課進度			分配時數(%)			
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	單元十：課程介紹及課堂規定	20				
2	單元十一：使之聲—中世紀與文藝復興之音樂風格	20				
3	單元十二：宮廷奢華風—巴洛克音樂之風格：Vivaldi、Bach、Handel 等作品。	70	10			20
4	此外，包括：高品味的節制均衡—古典樂派之風格：Haydn、Mozart	70	10			20
	、Beethoven					
5	A. 詩與樂的完美雙人舞—浪漫樂派之風格特色：Schubert	70	10			20
基本能力或先修課程						
	、Schumann、Brahms B. 獨奏家星光大道：Chopin					
修過通識延伸課程「音樂美學與詮釋」者，重複修習不列計畢業總學分。						
	、Liszt、Paganini					
6	A. 我的音樂有標題—浪漫樂派的標題音樂：Berlioz	70	10			20
課程與系所核心能力及核心能力						
	1. Chaconne B. 音樂童話屋：Saint Saens、Prokofiev					
7	A. 愛國愛鄉更愛家—浪漫樂派的國民主義：Mussorgsky	70	10			20
	、Dvorak B. 音樂界的劇場大師 I—浪漫樂派的樂劇					
教學計畫表						
	：Wagner					
8	系所核心能力 權重(%) 檢核能力指標(績效指	0				
9	音樂界的劇場大師 II—浪漫樂派的歌劇：Verdi、Puccini	70	權重		核心能力	期末學習
10	A. 光影色彩的絕美夢幻—印象樂派之風格：Debussy	70	10		學習成績	成績
11	、Ravel B. 調性瓦解的叛逆時代—20世紀音樂：Stravinsky				【B】	【20-B*A】
12	無此教學計畫表	70	10			20
13	計畫表	70	10			20
14	迷人的民俗歌謠與世界音樂	70	10			20
15	我的家鄉我的歌：台灣作曲家及台灣民謠	70	10			20
16	傳統戲劇比一比：京劇、南管、北管、歌仔戲	70	10			20
17	期末考	0	0			100
18	分組報告					100
19	分組報告					100