

98-2 大葉大學 完整版課綱 - 上課進度

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	舞台設計概論	60	0	0	0	40
2	舞台的演進<一>--- 表演的起源 古希臘羅馬與中世紀	60	0	0	0	40
3	舞台的演進<二>---十九世紀之前 艾匹亞與高登克雷格(二十世紀建築師隊舞臺美術的影響)	60	0	0	0	40
4	當代舞臺設計賞析---依底帕斯王 馬克白 尼貝龍根的指環	60	0	0	0	40
5	當代舞臺設計師<一>--- 舞臺設計師的工作範圍	60	0	0	0	40
6	當代舞臺設計師<二>--- 李名覺	60	0	0	0	40
7	當代舞臺設計師<三>---George Tsypin Ralph Koltai	60	0	0	0	40
8	當代女性舞臺設計師<一>---Julie Taymore	60	0	0	0	40
9	當代女性舞臺設計師<二>---Ekko	60	0	0	0	40
10	當代編導身兼舞臺設計師---Robert Wilson Robert Lapage Pina Baush	60	0	0	0	40
11	打破鏡框的舞臺---環境劇場	60	0	0	0	40
12	東方劇場<一>---遠東(中國與日本) 南亞(印度與巴里島)	60	0	0	0	40
13	東方劇場<二>---影片欣賞	60	0	0	0	40
14	跨領域與多媒體劇場---亞陶的殘酷劇場 多媒體劇場	60	0	0	0	40
15	期末習作<一>---構想	60	0	0	0	40
16	期末習作<二>---草圖	60	0	0	0	40
17	期末習作<三>---場景圖	60	0	0	0	40
18	期末習作<四>---美術圖	60	0	0	0	40

