103-2 大葉大學 完整版課綱 - 基本資料

基本資訊			
課程名稱	文學與悲傷治療J1	科目序號 / 代號	0227 / CDC7071
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	林美琪	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)56 / B509	授課語言別	中文

課程簡介

一、課程簡介

結合繪本文學與悲傷治療，提供面對生命新視野。本課程結合德語、中文及英文繪本為文本，並以悲傷輔導為主軸，讓學生在不同的文化氛圍下，學習如何處理失去與悲傷的經驗，本課程採用的繪本包括談論失去親人的德文繪本：爺爺有沒有穿西裝，以及失去寵物的文本:怎麼會這樣，對於家庭離異的悲傷主題則選擇英國繪本大師安東尼布朗的三部創作:我爸爸、我媽媽以及大金剛，美國繪本則選擇伊芙邦婷的作品:小魯的池塘，台灣的繪本則選取李國銘的創作:再見了我的好朋友。希望透過德國、英國、美國及台灣的繪本，可以讓學生從中得知不同的國家對於類似的悲傷與分離經驗，是如何看待與處置，進而思考自己如何從自我的悲傷經驗中，獲得正面的能量，提供生命更寬廣的生活視野。

二、課程目標

從藝術治療，重新面對傷痛經驗本課程當中的藝術治療分為三個層面，首先，就繪本圖像分析中，萃取圖畫裡構圖與色彩和線條的養分和結構，讓學生在欣賞圖畫的當下，培養美學的感受。其次，在課堂實作當中，學生可以將自己所面臨的悲傷與失去經驗，透過塗鴉與繪畫的歷程，配合適當的音樂為襯底，讓學生在課堂中，不僅可以欣賞美好的繪本藝術創作，更可以用自身的經驗與手繪，抒發自己失去與悲傷的歷程，進而完成藝術治療的功效。第三層面結合團體治療與藝術治療，也就是由相同悲傷經驗的同學組成小組，透過小組的集體創作與討論悲傷過程，達到團體互相支持以及團體共同參與創作的相互支持感。

三、課程與SDGs之關聯

1.文字敘述:

藉由西方德語和英文繪本內容，倡導環境永續觀念，如小魯的池塘文本；以兩性關係知繪本題材，探討性別平等之議題，如教材繪本驢的故事；藉由德國電影艾瑪的禮物探討德國城鄉生活型態及環保永續議題。

2.請勾選課程對應之SDGs項目，勾選數目不限，以作為課程審查參考資料之一：

☐ SDG 1：終結貧窮 (No Poverty)
☐ SDG 2：終結飢餓 (Zero Hunger)
☐ SDG 3：良好健康與福祉 (Good Health and Well-being)
☐ SDG 4：優質教育 (Quality Education)
■ SDG 5：性別平等 (Gender Equality)
☐ SDG 6：潔淨水資源 (Clean Water and Sanitation)
☐ SDG 7：可負擔之永續能源 (Affordable and Clean Energy)
☐ SDG 8：良好工作及經濟成長 (Decent Work and Economic Growth)

☐ SDG 9：工業化、創新及基礎建設 (Industry, Innovation and Infrastructure)
☐ SDG 10：消弭不平等 (Reduced Inequalities)
■ SDG 11：永續城鄉 (Sustainable Cities and Communities)
☐ SDG 12：負責任之生產消費循環 (Responsible Consumption and Production)
☐ SDG 13：氣候變遷對策 (Climate Action)
☐ SDG 14：海洋生態 (Life below Water)
☐ SDG 15：陸域生態 (Life on Land)
■ SDG 16：和平與正義制度 (Peace, Justice and Strong Institutions)
☐ SDG 17：全球夥伴關係 (Partnerships for the Goals)

課程大綱

第1週　1.課程介紹 2.繪本文學導論
3.悲傷治療介紹
第2週　休閒服務與健康照護課群與課程介紹
第3週　怎麼會這樣-德語繪本與悲傷治療(藉由繪本中的寵物失落經驗，讓學生在閱讀文本之後描述自我的寵物失落經驗，並且以團體方式互相分享與安慰。)
第4週　爺爺有沒有穿西裝-如何面對失去親人(結合圖畫書中親人過世的經驗，學習作品當中男主角如何將自己受傷的胸口以及刺痛的感覺慢慢的痊癒過程，以創作方式來重新講述描寫一個失去親人經驗的故事。)
第5週　家庭離異的悲傷-安東尼布朗的大金剛(藉由大金剛繪本當中，單親家庭疏離而且孤單的親子經驗，讓學生分析書中小女孩孤獨的心理狀況以及圖象之間的關係，並且用問答的方式，詢問學生如何處理當下的寂寞經驗，以及如何面對疏離的親子關係和家庭的變異。)
第6週　艾瑪的禮物－如何面對失去所愛(藉由電影當中艾瑪與飼養的豬隻，以及艾瑪和情人之間的關係，來探討生命與死亡的課題，艾瑪親自用刀子殺死了遭受病魔苦難的情人，結束情人的生命，卻在與情人相處的最後幾個禮拜當中，真正認識到生命的意義以及愛情的真諦。)
第7週　害怕受傷的心(用童書繪本的經驗，來探討逐漸年邁的家人如何和生命的盡頭接觸，並且，讓年輕的兒孫輩可以在相處的過程中學習如何珍惜當下以及處理分離的生命課題。)
第8週　小魯的池塘-悲傷與美國繪本(生離死別是每個人都須處理的課題，此繪本以象徵性的手法來描述死亡的陰影，如何透過儀式的過程來去除，以書寫的方式重新描述書中故事情節。)
第9週　期中作業-悲傷與藝術治療(以自由的藝術方式，採用各種媒材作為悲傷經驗的創作來源。)
第10週　守護健康講座:如何以休閒遊憩服務進行高齡者的健康促進工作-國立彰化師範大學運動健康研究所 姜義村 副教授
第11週　悲傷與書寫治療(結合音樂與線條的形式，以及書寫的方式，隨著音樂的起伏描述三段過往的悲傷經驗。)
第12週　古典音樂與諮商治療(用貝多芬的月光、莫札特的豎笛五重奏以及孟德爾頌的小提琴協奏曲作為塗鴉與冥想的基礎，並且結合諮商治療理論，讓學生知道自身所處的心理狀態。)
第13週　驢的故事(以繪本主題當中的兩性關係，來對照自身對兩性關係的省思，並且以敘述故事的方式加上圖像的繪製重新詮釋這本繪本。)
第14週　犀利人妻當中的情感傷痛與治療(以三段犀利人妻當中的情節與片段，讓學生了解如何從情感的傷痛當中，透過心理醫生的輔導，以及好朋友的支持，走出傷痛的回憶。)
第15週　狐狸忘記了(以德國繪本狐狸忘記了當中失憶症的主題，來探討如何面臨年老與失憶，以及失去的青春，並且透過書中的情節，學習如何和失憶老人相處。)
第16週　課堂實作-自己的悲傷經驗(用水彩、蠟筆、彩色筆以及色鉛筆或剪紙的方式，來從事悲傷經驗的創作，或者以課堂選取的繪本為主題，作為創作主題。)
第17週　課堂實作與團體治療-我們的悲傷經驗(以小組方式進行經驗分享，並且回顧一個學期當中所探討的各個悲傷主題。)
第18週　「健康就是幸福」期末成果分享與觀摩