

成績稽核

基本資訊				
教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)				
書名	作者	譯者	出版社	出版年
開課系所	共同教學中心	無參考教科書		學期/學分/班級
任課教師	謝昆恭	專兼任別	專任	
參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)				
書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

課程簡介					
上課進度			分配時數(%)		
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗
書法世界關於書法家以通識教育與轉譯素養及藝術思維，承載幽微的生命情愫，經由線條形象的多元幻化，塑造獨樹一幟的藝術世界。本課程旨在介紹及應用四寶的抽象思維與藝術追索此一特殊的形象藝術，不只美在表象的感官線覺的歷程，更是一種潛狀態與書寫藝術藉由符號產美藝術的內裡。同時也是文人、藝術家人品格調的表徵。	渡----甲骨文的世界				
五、目標課堂中的實際書寫合傳世精美雋永書蹟外在形象的造形、視覺美感與書法藝術家的精神體現，希望經由作品意識的轉化欣賞書法美學並進像實際與創新進篆、隸的莊重深邃、特殊的藝術世界，深化同學對人文思辨與藝術創行新體的認識。					
六、本課程需備實際書寫因此需準備必要的書寫工具，如筆、墨、紙以及書軸等。					
7	意志的轉化----書法美學的造像突破與創新，篆、隸的莊重				

8	與草、行新體的生動				
9	課堂中的實際書寫	50	50		
10	人文素養與美學思維文房四寶與書寫型態原始與素樸，達意與傳情在舊傳統之中蛻變，在新時代進程裡紓解胸臆藝術的與人生的互滲；書法家與書寫藝術之間的對話風格與神韻：書法世界與書法藝術的界面剖析與會意及其會心	100			
11	課堂中的實際書寫	50	50		
12	千古風韻、丹青人品----三大行書與書家風範	100			
13	課堂中的實際書寫	50	50		
14	規範與創造——從晉韻到唐法宋意的美藝風貌	100			
15	修過通識課程「中國書法賞析」以及造藝系「書法」課程者，重覆修習不列計畢業總學分。				
16	謀篇布局與心緒紓發——創作的實踐、期末作品展示	30			70
17	謀篇布局與心緒紓發——創作的實踐、期末作品展示	30			70
18	謀篇布局與心緒紓發——創作的實踐、期末作品展示	30			70

系所核心能力	權重(%)	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分	核心能力學習成績	期末學習成績
	【A】			權重	【B】	【C=B*A】

無此教學計畫表資訊!

