98-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	文藝賞析與評論E3	科目序號 / 代號	0135 / CDC5765
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部5年2班
任課教師	歐秀慧	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)12　/ M205	授課語言別	中文

課程簡介

一、課程簡介
本課程將從文學與藝術範疇中，挑選數類，來做介紹分析與評論，希望引導學生認識文藝創作的形式與內涵。透過文學、表演藝術、視覺藝術等各類文藝，使學生對文學與藝術能進一步的閱讀、欣賞、探討、評論。學生學習後，能自我觀察判斷文藝作品及藝術觀念的價值，引導學生用語言、文字或圖像描述、表達其對賞析作品的評論，建立個人與文學或藝術的感受連結。

二、課程目標
（一）認識各類文藝創作的形式與內涵:透過文學及藝術，使同學能接觸文學用字意境之美或藝術之奧秘，揭開其神秘面紗，了解其用字及創作背景等相關知識。
（二）培養理解文藝價值與美感欣賞的能力:藉由分析、討論，不只是閱讀表面之文字或意象，更能深入作者創作時所想表達之內蘊。更甚者，是否可連接至自身生活或情感經驗，落實自身與文學、藝術的連結。
（三）提升文藝鑑賞、批判與評論的能力:在閱讀及欣賞中，加入現今當代思想及個人實際感受或所學，對作品本身做批判或討論，提升個人的鑑賞能力。
（四）增加參與文藝活動與從事創意創新的能力:若產生初步興趣後，便可參與政府或各單位所提供之展覽，提高個人與文藝之連結;或可在觀賞文藝作品時，啟發個人創意，運用於所學所用或個人生活中。

課程大綱

本課程將針對各類文藝表現的內容與形式，包括雕塑、電影、音樂、中國古代文物等進行解說。除了明瞭文藝的類別、形式與內涵外，將對文學類別--散文、小說，挑選台灣當代作家或在華人文壇上備受夏志清盛讚的張愛玲、或是清代蒲松齡聊齋誌異中的名篇，帶領學生閱讀並使其有所反思與評論。接著進入電影作品《血觀音》的賞析與評論，透過演員詮釋，當文字化為影像或導
演想表現的意象時，作為觀眾的我們，是否能進入電影要表達的意象中?當今台灣社會，文化多元發展，流行音樂又在歌詞或MV中隱藏哪些資訊，供我們反思或反應當下社會氛圍?最後，將回歸到藝術品的鑑賞上。挑選中國古代文化中最具代表性的兵馬俑、唐三彩，各自具有何種藝術特色?反應秦代與唐代文明為何?在故宮博物院中，青銅器為一主要展覽，其重要性不單是了解文字寫法，更是歷史與相關重要文化的象徵。透過對相關文物與史實的介紹，培養學生鑑賞文物、藝術，了解歷史文化。除了提升學生欣賞文物藝術品之能力，也能提高吾人前往各大公共藝術展覽空間，觀賞珍貴展品的機會，期能達成課程設定之目標。

基本能力或先修課程

無

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
【A】	標)	無參考教科書	權重	學習成績 成績

【B】 【C=B*A

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
訊!	無參考教材及專業期刊導讀			

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課綱與師資介紹、文藝的類型與賞評	70	20			10
2	隱喻認知與文學意象	50	20			30
3	從「俠」到「反俠」┼談武俠文學深層脈絡的轉變	50	20			30
4	攝影作品之評論與賞析	50	20			30
5	圖像閱讀與創意文案	50	20			30
6	歡樂一籮筐--談相聲的表演創意	50	20			30
7	【民族掃墓節】	50	20			30
8	詩歌與人生	50	20			30
9	民歌與民族演唱法	50	20			30
10	戲曲與生活	50	20			30
11	生活語言的修辭	50	20			30
12	台灣原生藝術	50	20			30
13	南北管賞評	50	20			30
14	從雲門舞集談文化創新南北管賞評	50	20			30
15	【運動會】	0	0			0
16	周星馳電影的美學風格	50	20			30
17	期末考	0	0			100
18	期末考	0	0			100