

# 103-2 Preliminary Syllabus, Da-Yeh Univ

| Information       |              |                       |                |
|-------------------|--------------|-----------------------|----------------|
| Title             | 素描(二)        | Serial No. / ID       | 3094 / VDD1032 |
| Dept.             | 視覺傳達設計學系     | School System / Class | 大學日間部1年4班      |
| Lecturer          | 蕭媛之          | Full or Part-time     | 兼任             |
| Required / Credit | Required / 2 | Graduate Class        | No             |
| Time / Place      | (三)CD / G502 | Language              | Chinese        |

| Introduction                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1.接續素描一的基礎內容延伸發展，在觀察方法、表現形式等方面帶入以設計素描為中心的內容，不僅注重客體的再現，進而加強訓練形式的內容與喚起藝術的自性，即通過素描去理解設計是以認識物體為主軸的途徑。除透過對形體構成的觀察法外，亦認識相異質感的表現方法，從而發現創造出新的形態的過程。</p> <p>2.課程目的在於拓展學生的創造暨思維的能力，再透過與藝術史上大師們繪作的對話，期加強對事物的審美反應、喚醒內在自覺、判斷構成的美與醜，兼顧內容與技法，開創生活中的藝術本質與意義。</p> <p>3.人體寫生課程的導入，豐富造型的圖像語言和藝術表現性的訓練，提高對形體的想像和創造綜合藝術設計的能力。</p> |

| Outline                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1.結構分析階段，著重訓練學生對空間的內在與外在的形態、結構之思維能力。</p> <p>2.創意能力的訓練階段，將透過媒材的多元發展認識表現技法的未來性。</p> <p>3.專題創作與表現。</p> |

| Prerequisite |
|--------------|
| 素描一          |