

99-1 Preliminary Syllabus, Da-Yeh Univ

Information			
Title	工藝設計專論(一)	Serial No. / ID	2555 / DAR5033
Dept.	設計暨藝術學院碩士班	School System / Class	研究所碩士班1年1班
Lecturer	盧祥華	Full or Part-time	兼任
Required / Credit	Optinal / 3	Graduate Class	No
Time / Place	(一)234 / G215	Language	Chinese

Introduction	
A. 教育目標 1. 培養學生結合感性美學、經營管理及科技工程的設計創新思維。 2. 解決人類（使用者）對產品（Tangible - product）與服務（Intangible - product）等需求之設計專業問題。 B. 教育核心能力 1. 生活文化、感性的造形能力 2. 掌握科技工程的能力 3. 使用者導向的創新思維應用 4. 跨領域溝通與整合的能力 C. 大葉大學設計暨藝術學院課程特色： 1. 培養正確的設計思維 2. 培養分析、歸納與創新設計能力 3. 提倡以人為本的設計理念 4. 培養完整的設計、視覺化表達與溝通能力 5. 造形語意、造形創意與審美觀的養成 6. 培養學生融合理論與實際、手腦並用 7. 產學合作、學以致用 D. 課程目標： 1. 採用特別設計的工藝設計發展史重點概論講義，可以於短時間內，對整個世界的工藝設計發展，具全盤性的概念。（B.1.3、C.1.3） 2. 藉由工藝知識理論的講授，以及工藝設計相關書籍、期刊的導讀，培養正	

- 確設計思維，提升生活文化與感性造形能力。(A.1.2、B.1.2.3.4、C.1.2.3.4.5.6.7)
3. 藉由參訪活動，體會工藝製作頂真的精神，掌握科技工程之實務能力；提升創新設計眼界，培養學生觀察、分析與歸納能力，同時瞭解使用者對產品與服務等需求之設計專業問題。
(A.1.2、B.1.2.3.4、C.1.2.3.4.5.6.7)
 4. 本課程之知識領域廣泛，學習後可提升跨領域溝通與整合的能力。
(B.1.2.3.4)
 5. 國內、外優良工藝設計案例介紹，可增廣見聞，提升工藝設計能力，同時培養學生融合理論與實際、手腦並用。(A.1.2、B.1.2.3、C.1.2.3.4.5.6)
 6. 專題實務設計作業，提升學生以人為本之設計理念和視覺化表達與溝通的能力。(A.2、B.1.2.3.4、C.1.2.3.4.5.6.)
 7. 介紹工藝與生活的關係，加上實際體驗的研究，豐富生活美學素養。
(A.1.2、B.1.2.3、C.1.2.3.4.5.6)
 8. 從各種工藝製作技術的認識，進而增進創作能力與職場競爭力。
(A.1.2、B.2.3.4、C.2.3.4.5.6.7)

Outline

1. 工藝的魅力 工藝設計發展史概論
2. 「藝術創作」、「工藝設計」及「工業設計」的本質差異論述；強調：材美工巧與工藝製作精神
3. 釐清：「創意」與「設計」之真正意涵；討論並講解：從事設計的價值與要領；探討：造形與設計之關係
4. 工藝設計知識傳授（包括製作技術與圖學）；口述、參考圖書資料及專業期刊導讀
5. 國內、外優良工藝設計案例介紹
6. 工藝設計實務介紹（校外教學1, 2）；親身體認非常重要的 - 工藝工作者「頂真」的精神；參訪心得報告。 **
7. 擬訂工藝設計相關題目，由學生蒐集資料後加以整理、論述，老師講評。 **
8. 工藝與生活美學體驗（實驗、紀錄、體