

100-1 Preliminary Syllabus, Da-Yeh Univ

Information			
Title	符號學研究	Serial No. / ID	2376 / DAR5086
Dept.	設計暨藝術學院碩士班	School System / Class	研究所碩士班1年1班
Lecturer	陳朝興	Full or Part-time	兼任
Required / Credit	Optinal / 3	Graduate Class	No
Time / Place	(二)234 / G215	Language	Chinese

Introduction

提供設計及藝術學院學生對於符號學的基要論述課程，其中包括瑞士索緒爾、法國結構主義(李維史陀、羅蘭巴特)、美國皮爾士等、現代主義、後現代主義與當代理論等，其研習的結構主要以藝術符號學哲學思潮及藝術演化或異化在符號學的再生產過程，進行若干實例上的閱讀及批判，同時對於各個不同時期及不同文化思維及其人文藝術學域發展特徵及符號學理論的論述進行深入的研討及辯證。

Outline

1. 課程說明、參考書目、上課要求及課業要求等說明
2. 符號學的界說及發展(一)
3. 符號學的界說及發展(二)
4. 瑞士索緒爾符號學(1906年)(一)
5. 瑞士索緒爾符號學(1906年)(二)
6. 法國結構主義符號學(1960年)(一)
7. 法國結構主義符號學(1960年)(二)
8. 美國符號學(查爾斯、桑德斯、皮爾士)(一)
9. 美國符號學(查爾斯、桑德斯、皮爾士)(二)
10. 藝術符號學(一)
11. 藝術符號學(二)
12. 符號類型：文字符號與視覺符號
13. 當代符號的轉變(一)
14. 當代符號的轉變(二)
15. 中國哲學和符號學(一)
16. 中國哲學和符號學(二)
17. 傳播符號學
18. 總結及批判

Prerequisite

no