

98-2 Preliminary Syllabus, Da-Yeh Univ

Information			
Title	裝置藝術	Serial No. / ID	2132 / PDB3008
Dept.	造形藝術學系	School System / Class	進修學士班4年1班
Lecturer	吳芳義	Full or Part-time	兼任
Required / Credit	Optinal / 3	Graduate Class	Yes
Time / Place	(三)BCD / G106	Language	Chinese

Introduction

裝置藝術承接了西方二次大戰後藝術的發展形式，它是人類藝術、思想發展多元化下的藝術類型。自杜象提出現成物的解構與重組並且宣稱繪畫已死之後，廣泛來自日常生活中製造自工業革命的各項產品引爆人們對西方傳統藝術的不同見解更考驗著藝術擴張的界線。透析裝置藝術的發展過程，已由純粹藝術家的個人創作，滲入了人的生活環節之中，廣泛如公共藝術、媒體科技藝術，甚至貼進如生活空間、商業或非商業性之應用等。它不僅是藝術的純個人觀念表現，同時也可以是最具當代各產業的融合呈現。本課程透過當代頂尖藝術家的作品，理解裝置藝術的真正精神與內涵，擴張藝術之面向。在實習創作中實現裝置藝術獨特的基礎理論與藝術呈現上的技術應用。企圖以多元跨領域的思考進行生活又是藝術的實驗與媒合。

Outline

裝置藝術承接了西方二次大戰後藝術的發展形式，它是人類藝術、思想發展多元化下的藝術類型。自杜象提出現成物的解構與重組並且宣稱繪畫已死之後，廣泛來自日常生活中製造自工業革命的各項產品引爆人們對西方傳統藝術的不同見解更考驗著藝術擴張的界線。透析裝置藝術的發展過程，已由純粹藝術家的個人創作，滲入了人的生活環節之中，廣泛如公共藝術、媒體科技藝術，甚至貼進如生活空間、商業或非商業性之應用等。它不僅是藝術的純個人觀念表現，同時也可以是最具當代各產業的融合呈現。本課程透過當代頂尖藝術家的作品，理解裝置藝術的真正精神與內涵，擴張藝術之面向。在實習創作中實現裝置藝術獨特的基礎理論與藝術呈現上的技術應用。企圖以多元跨領域的思考進行生活又是藝術的實驗與媒合。

Prerequisite

不限