

97-2 Preliminary Syllabus, Da-Yeh Univ

Information			
Title	電影與當代思潮J1	Serial No. / ID	1647 / CDC6945
Dept.	共同教學中心	School System / Class	大學日間部6年2班
Lecturer	宋秀娟	Full or Part-time	專任
Required / Credit	Optinal / 2	Graduate Class	NO
Time / Place	(二)56 / M205	Language	Other

Introduction

一、課程簡介：影像不只有娛樂功能，同時也紀錄了社會脈動，並且承載了歷史與文化的意義、世代的集體記憶。因此，電影是藝術的、是文化的，也是政治的、社會的；既是文化工業，也是商業體系的一環；電影必須以複雜及多元的角度去「看」，包括「電影之內」的形式、內容，與「電影之間」的技術、歷史，以及「電影之外」的市場、政治。

為了協助同學們有系統的認識「電影」，本課程將電影結合女性主義、馬克思主義、後殖民與後現代、文化研究等當代思潮，讓同學們思考，看電影不只是感受聲光、特效，更要透過電影文本的詮釋，探討電影對於政治、國族認同、經濟、社會、流行文化、哲學、性別等各層面的影響，讓電影相關訊息與當代思潮能夠相互對話。

二、教學目標：本課程採取老師講授、觀看經典電影、分組討論、撰寫觀影心得、得獎電影的文本分析，運用多元方式進行，希望培養同學們對於影像的多元視野及想像空間，增加國際觀，進而提升人文素養，並且關懷社會。

三、課程與SDGs之關聯：

1.文字敘述:本課程有系統的介紹世界電影的百年發展，並分析電影從1985年盧米埃兄弟的發明，並持續產業化與工業化，以及科技（例如，3D、4K）應用在影像拍攝的不斷突破，及其帶來的創意（SDG 9）。同時，電影具有反思及批判社會的功能，具有社會實踐的意義，運用「文化批判」的分析架構，探討人類社會在不同宗教、階級、族群的不平等，及伴隨而來的歧視與刻板印象，並思考背後的權力關係，以及如何改善（SDG 10）？進而結合馬克思主義、後殖民與後現代、符號學、文化研究等當代思潮，強調平等與正義的追尋與重要性（SDG 16）。

近年來，受到女性主義、提倡多元性別的影響，促成了電影中的性別議題更加多元、女性導演的崛起，國內外的電影也更深入去思考性別平權、同志及多元成家、家暴及性犯罪等，期望增進互相尊重及包容（SDG 5）。

2.課程對應之SDGs項目： SDG 1：終結貧窮 (No Poverty)， SDG 2：終結飢餓 (Zero Hunger)， SDG 3：良好健康與福祉 (Good Health and Well-being)， SDG 4：優質教育 (Quality Education)， SDG 5：性別平等 (Gender Equality)， SDG 6：潔淨水資源 (Clean Water and Sanitation)， SDG 7：可負擔之永續能源 (Affordable and Clean Energy)， SDG 8：良好工作及經濟成長 (Decent Work and Economic Growth)， SDG 9：工業化、創新及基礎建設 (Industry, Innovation and Infrastructure)， SDG 10：消弭不平等

(Reduced Inequalities), SDG 11 : 永續城鄉 (Sustainable Cities and Communities), SDG 12 : 負責任之生產消費循環 (Responsible Consumption and Production), SDG 13 : 氣候變遷對策 (Climate Action), SDG 14 : 海洋生態 (Life below Water), SDG 15 : 陸域生態 (Life on Land), SDG 16 : 和平與正義制度 (Peace, Justice and Strong Institutions)

Outline

本課程透過下列的不同面向，有系統說明電影與當代思潮的關聯：

1. 介紹百年電影史，有系統的讓同學們認識好萊塢、歐洲電影（以法國、義大利為主）、兩岸三地的華語電影、亞洲電影（日本、韓國、印度寶萊塢、伊朗、新加坡）的發展，並評析影史百大佳片。
2. 藉由不同的電影類型，包括愛情電影、音樂歌舞電影、武俠電影、動作電影、恐怖電影、漫威英雄電影等，說明影像的多元意義。
3. 從傳播科技的角度，分析動畫電影（日本宮崎駿、新海誠、美國夢工廠）、電影的特效、聲光效果，思考電影對流行文化的影響。
4. 以國內外的經典電影為分析文本，探討電影與文學、音樂、藝術、設計、宗教的關聯。
5. 透過女性主義、酷兒理論，分析電影中的性別議題，進而解構女性、同志的刻板印象，尊重多元性別的價值。
6. 從後殖民的觀點，探討影像背後的文化殖民及文化帝國主義，進而思考電影與國族認同。

Prerequisite

1. 喜歡看電影，並且希望能對電影有更進一步的思考及了解。
2. 願意與人分享觀影想法。
3. 對國際文化及議題感興趣。
4. 培養文本分析與書寫影評的能力。
5. 出席及參與課程。

修過通識延伸課程「台灣電影與社會文化」者，重複修習不列計畢業總學分。