

99-2 大葉大學 選課版課綱

基本資訊

課程名稱	實驗短片製作	科目序號 / 代號	2278 / VDD3127
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	林淑芬	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)34 / G509	授課語言別	中文

課程簡介

本課程以檢視實驗電影的形態與風潮為架構，引助學生從歷史脈絡了解實驗影片的變革與實踐。授課單元包括：歐洲現代主義視覺藝術革新、法、德、俄前衛電影運動、前衛電影趨勢，1930-40年代心理劇實驗短片，第二次世界大戰後實驗電影地下化以及1960年代以降結構式實驗影片，包括當代跨媒介數位實驗短片。授課方式以講述，影片評析引導學生從影片類型，辯識不同實驗短片之軸心概念與革新精神；藉此轉至個人實驗短片創作。課程目的，啟發學生了解實驗影片並非單純形式操練，而是一種藝術思維的表態。課程目的二，激發學生革新勇氣，從抽離敘事形式經驗過程中，挑戰抽象式與聯想式非線性敘事實驗短片拍攝。

課程大綱

01. 授課內容說明 / 確定梯次名單
02. 實驗電影起源1：現代主義視覺藝術前衛運動(avant-garde movements)
03. 實驗電影起源2：法、德、俄前衛電影革新(avant-garde film movements)
04. 1920s前衛電影趨勢：達達主義、超現實主義、純粹電影(Pure cinema)
05. 1930-1945實驗性敘事影片：心理劇實驗電影 (psychodramas)
06. 個案指導 (以A4書面說明拍攝動機、主題與執行形式)
07. 個案指導
08. 期中發表第一梯次
09. 期中發表第二梯次
10. 1945-1960s實驗電影地下化 (underground film)：反文化青年現象
11. 1960s以降實驗電影-從結構主義到多元主義 1
12. 1960s以降實驗電影-從結構主義到多元主義 2
13. 個案指導
14. 個案指導

15.個案指導

16.期末發表第二梯次

17.期末發表第二梯次

基本能力或先修課程

攝影學，數位影像實驗，劇情片製作，基礎錄影製作，進階錄影製作