

99-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	數位影像實驗	科目序號 / 代號	2546 / VDB2017
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	洪祥豪	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)BC / G505	授課語言別	中文

課程簡介

本課程著力在引導學生以創作思維作為影像拍攝原點，透過鏡頭媒介培養個人靜態影像思考能力。授課形態以特定議題探討與實作發表方式激發學生拍攝主題推想。授課單元分為人物、空間、家庭、事件、兩性、物件等創作範疇，針對不同攝影類別進行鑑賞評析，作品類別包括傳統類比攝影與數位影像實驗。課程重點除了探索當代攝影藝術風格之共同性與差異性，拍攝者創作動機並列為課程研討重點。本課程目的在幫助生瞭解影像創作不只是攝影技術專研，也是傳遞個人思想之視覺媒材之一，上課方式利用作品鑑賞、講評對談互動模式協助學生落實個案拍攝。

課程大綱

01. 課程說明
02. 單元一：人物
03. 單元二：物件
04. 單元三：家庭
05. 單元四：事件
06. 個案指導
07. 期中發表(分2-3梯次)
08. 單元五：兩性
09. 單元六：空間
10. 個案指導
11. 期末發表(分2-3梯次)

基本能力或先修課程

攝影學

課程與系所基本素養及核心能力之關連

E化時代的知識學習
負責任的團隊

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹	50		50		
2	影像創作的開始1	50		50		
3	影像創作的開始2	50		50		
4	影像的開端-瞬間的記憶	50		50		
5	歐美影像藝術家作品賞析1	50		50		
6	造假的影像-藝術家群像	50		50		
7	歐美影像藝術家作品賞析2	50		50		
8	期中作業拍攝討論1	50		50		
9	期中作業拍攝討論2	50		50		
10	虛擬實境的創作	50		50		
11	歐美影像藝術家作品賞析3	50		50		
12	錄像藝術的虛擬特色	50		50		
13	影像-虛擬的烏托邦	50		50		
14	數位時代的身分認同	50		50		
15	台灣攝影藝術家作品賞析 1	50		50		
16	台灣攝影藝術家作品賞析 2	50		50		
17	期末作業拍攝討論1	50		50		
18	期末作業拍攝討論2	50		50		