

99-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	世界音樂與多元文化J1	科目序號 / 代號	2298 / CDC7003
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	陳孟亨	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)34 / J217	授課語言別	中文

課程簡介

本課程藉由教授世界各地重要的代表性音樂與文化的融合所創作出各民族之獨特性，激發學生以世界觀的角度思考世界各民族的音樂表現方式以及社會文化背景，並能深入瞭解世界音樂的豐富多元化及世界各民族之文化內涵。內容包括研究世界民族音樂的方法，教授世界各地音樂的類型包括：古典、儀式、流行、慶典、兒童音樂等，以及該種音樂與地區或世界文化間的關係。課程並探究音樂與文化認同、音樂與歷史、音樂與社會、音樂與演出、音樂理論，以及各地現代社會中的世界音樂...等。課程目標如下：

- (一) 增進學生國際視野及世界各地音樂與文化與認知、
- (二) 擴展多元文化的視野與包容的氣度、
- (三) 提升學生美學批判與反思的能力、
- (四) 加強關懷文化薪傳的態度與使命、
- (五) 自願參與音樂性藝文活動或從事相關創作的實踐。

課程大綱

- 一、民族音樂學方法論、世界音樂的定義與範疇
- 二、非洲音樂與文化特色
- 三、拉丁美洲音樂與文化
- 四、美洲音樂與文化
- 五、歐洲音樂與文化
- 六、猶太與伊斯蘭世界音樂與文化
- 七、亞洲音樂與文化
- 八、太平洋上的音樂與文化

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 專業能力
- 實踐能力
- 領導管理
- 信心毅力

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹、世界音樂的定義與範疇	80	20	0		
2	從非洲出發：橫跨薩哈拉沙漠的複音節奏	70	10	20		
3	美洲非裔音樂	70	10	20		
4	北美洲：原住民與新世界音樂潮流	70	10	20		
5	拉丁美洲音樂與文化(一)：探戈音樂和手風琴樂器的原鄉¬ - 阿根廷	70	10	20		
6	拉丁美洲音樂與文化(二)：豐富多樣、混血音樂的結晶 - 巴西的森巴舞蹈音樂、古巴的倫巴音樂、海地的巫術音樂	70	10	20		
7	西班牙吉他音樂與「佛朗明哥舞蹈」音樂	70	10	20		
8	東歐波西米亞風情音樂	70	10	20		
9	愛爾蘭的「塞爾特人」的情歌世界、踢踏舞與蘇格蘭風笛和曼陀鈴	70	10	20		
10	中亞諸國：絲路上的音樂	70	10	20		
11	阿拉伯伊斯蘭世界	70	10	20		
12	印度古典樂(「塔布拉鼓(tabla)」)與寶萊烏電影音樂	70	10	20		
13	印尼甘美朗(Gamelan)音樂與現代音樂	70	10	20		
14	日本古典樂與動畫配樂	70	10	20		
15	台灣原住民音樂與文化	70	10	20		
16	各組發表	70	10	20		
17	各組發表	70	10	20		
18	期末考	70	10	20		