

## 99-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	實驗短片製作	科目序號 / 代號	2278 / VDD3127
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	林淑芬	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)34 / G509	授課語言別	中文

### 課程簡介

本課程以檢視實驗電影的形態與風潮為架構，引助學生從歷史脈絡了解實驗影片的變革與實踐。授課單元包括：歐洲現代主義視覺藝術革新、法、德、俄前衛電影運動、前衛電影趨勢，1930-40年代心理劇實驗短片，第二次世界大戰後實驗電影地下化以及1960年代以降結構式實驗影片，包括當代跨媒介數位實驗短片。授課方式以講述，影片評析引導學生從影片類型，辯識不同實驗短片之軸心概念與革新精神；藉此轉至個人實驗短片創作。課程目的，啟發學生了解實驗影片並非單純形式操練，而是一種藝術思維的表態。課程目的二，激發學生革新勇氣，從抽離敘事形式經驗過程中，挑戰抽象式與聯想式非線性敘事實驗短片拍攝。

### 課程大綱

01. 授課內容說明 / 確定梯次名單
02. 實驗電影起源1：現代主義視覺藝術前衛運動(avant-garde movements)
03. 實驗電影起源2：法、德、俄前衛電影革新(avant-garde film movements)
04. 1920s前衛電影趨勢：達達主義、超現實主義、純粹電影(Pure cinema)
05. 1930-1945實驗性敘事影片：心理劇實驗電影 (psychodramas)
06. 個案指導 (以A4書面說明拍攝動機、主題與執行形式)
07. 個案指導
08. 期中發表第一梯次
09. 期中發表第二梯次
10. 1945-1960s實驗電影地下化 (underground film)：反文化青年現象
11. 1960s以降實驗電影-從結構主義到多元主義 1
12. 1960s以降實驗電影-從結構主義到多元主義 2
13. 個案指導
14. 個案指導

- 15.個案指導
- 16.期末發表第二梯次
- 17.期末發表第二梯次

### 基本能力或先修課程

攝影學，數位影像實驗，劇情片製作，基礎錄影製作，進階錄影製作

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 宏觀視野
- 社會關懷
- E化時代的知識學習
- 負責任的團隊

### 成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	02 / 24 授課內容說明					
2	03 / 03 抽象式非敘事形式影片分析一：主題與變奏					
3	03 / 10 抽象式非敘事形式影片分析二：重複與變化					
4	03 / 17 抽象式非敘事形式影片分析三：節奏與情緒					
5	03 / 24 主題創想討論					
6	03 / 31 期中發表第一梯次 (片長約2分鐘)					
7	04 / 07 期中發表第二梯次					
8	04 / 14 期中發表第三梯次					
9	04 / 21 聯想式非敘事形式影片分析一：母體元素					

10	05 / 28	聯想式非敘事形式影片分析二：並列組合
11	05 / 05	聯想式非敘事形式影片分析三：對立排置
12	05 / 12	主題創想討論
13	05 / 19	介於抽象式與聯想式鏡頭關係
14	05 / 26	期末發表第一梯次
15	06 / 02	期末發表第二梯次
16	06 / 09	期末發表第三梯次 (2-3分鐘)
17	06 / 16	課程總結
18	06 / 23	考試週

---