

99-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	創作研究(二)	科目序號 / 代號	2265 / DAR5068
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	黃舜星	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)789 / G4012D	授課語言別	中文

課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

透過課程安排銜接通學大四畢業製作課程.報考研究所與未來獨立創作..

課程大綱

作業討論

相關展出計畫與執行

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	02/21 課程介紹	100	0	0	0	0
2	02/28 形式與內容與創作的關係-形式-1	100	0	0	0	0
3	03/07 形式與內容與創作的關係-形式-2	50	0	50	0	0
4	03/14 形式與內容與創作的關係-內容-1	50	0	50	0	0
5	03/21 形式與內容與創作的關係-內容-2	50	0	50	0	0
6	03/28 形式與內容與創作的關係-內容-3	50	0	50	0	0
7	04/04 形式與內容與創作的關係-以自我的作品為例-1	100	0	0	0	0
8	04/11 形式與內容與創作的關係-以自我的作品為例-2	50	0	50	0	0
9	04/18 形式與內容與創作的關係-以自我的作品為例-3	50	0	50	0	0
10	04/25 形式與內容與創作的關係-以自我的作品為例-4	50	0	50	0	0
11	05/02 創作議題的探討與確立-1	100	0	0	0	0
12	05/09 創作議題的探討與確立-2	100	0	0	0	0
13	05/16 創作議題的探討與確立-3	100	0	0	0	0
14	05/23 創作議題的探討與確立-4	50	0	50	0	0
15	05/30 作品呈現-1	50	0	50	0	0
16	06/06 作品呈現-2	50	0	50	0	0
17	06/13 作品呈現-3	50	0	50	0	0
18	06/20 總檢討	100	0	0	0	0