

## 99-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	美術科教材教法	科目序號 / 代號	2226 / PDD3073
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	吳振岳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)AB / G213	授課語言別	中文

### 課程簡介

#### 學校美術教育的目的

##### 1 卓越與均衡教育

- ( 1 ) 發展表現和評估觀念。
- ( 2 ) 在逐漸趨向視覺取向的世

界中練習創作 閱讀和解釋視覺意象。 ( 3 ) 了解與認知文明世界的藝術成就與展望。

註:閱讀視覺 ( Visual literacy ) 學校美術教育的目的

##### 2 文化的襲承與開創

- ( 1 ) 溝通個人和集體的經驗。
- ( 2 ) 傳遞知識、技能、和價值。
- ( 3 ) 改善環境。
- ( 4 ) 可以激勵和教育個人。
- ( 5 ) 提供機會發展：

一表現和溝

通的途徑、方法。

一獨立自主的美感判斷。

一瞭解文化遺產。

一提昇鑑賞的知覺能力。

一更充分的運用創造潛能。 ( M c F e e , 1 9 6 1 )

### 課程大綱

#### 一 課程簡介

#### 二 近代美術教育思潮

#### 三 美術教學的目標

#### 四 教材的選擇與編製的方法

#### 五 美術學習的評量

#### 六 美術科教材如何與九年一貫課程之藝術與人文接軌

#### 七 期末演練

### 基本能力或先修課程

#### 藝術教育

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

### 成績稽核

#### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

#### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程內容簡介與作業要求	100				
2	近代美術教育思潮	100				
3	美術教學的目標	100				
4	教材的選擇與編製的方法	100				
5	教材的選擇與編製的方法	100				
6	教材的選擇與編製的方法	100				
7	美術學習的評量	100				
8	美術學習的評量	100				
9	美術科教材如何與九年一貫課程之藝術與人文接軌	100				
10	美術科教材如何與九年一貫課程之藝術與人文接軌	100				
11	美術科教材如何與九年一貫課程之藝術與人文接軌	100				
12	校外參觀	100				
13	校外參觀	100				
14	學生演練	100				
15	學生演練	100				
16	學生演練	100				
17	學生演練	100				
18	期末檢討	100				