

99-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	素描(二)	科目序號 / 代號	2222 / PDD1063
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部1年3班
任課教師	楊紹鑫	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)12 / G4012A	授課語言別	中文

課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 激發學生觀察的敏銳度、培養學生準確的描繪能力（70%）。（A、B1、B2、C1、C3）
2. 素描多重媒材的運用（25%）。（A、B3、C1、C3）
3. 創意能力的展現（5%）。（A、B1、B2、B3、C1、C3）
3. 透過同學實務操作，提升學生心手合一的創造力。（A、B1、B2、C1、C3）

課程大綱

以形的觀察與描寫能力之培養為出發；從畫紙的形體到觀察對象物件內在的形體及結構關係。以3個單元探討，每一單元分為課堂練習與課外主題創作兩部分。

（一）概論。

（二）光與影的感知?靜物素描；有色底紙的運用（含作品賞析與討論）。

課外主題創作：我的生活地圖（含創作想法300字）。

（三）邊緣的感知：

（1）呼吸、行走?感覺的邊緣（實務與討論）。

（2）圓?基本形的練習1（實務與討論）。

（3）繁複、簡化?基本形的練習2（實務與討論）。

課外主題創作：一堆被剖開的靜物（含創作想法300字）。

（四）擴張與消滅：圖、地關係（實務與討論）。

課外主題創作：被展開的素描作業（含創作想法300字）。

（五）期末聯合會審。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介	100	0	0		
2	素描作品技法	50	20	30		
3	素描作品技法	50	20	30		
4	靜態素描	50	20	30		
5	靜態素描	50	20	30		
6	動態素描	50	20	30		
7	動態素描	50	20	30		
8	動態素描	50	20	30		
9	期中測驗	50	20	30		
10	素描作品(四)大尺吋	50	20	30		
11	素描作品(四)大尺吋	50	20	30		
12	素描作品(四)大尺吋	50	20	30		
13	素描作品(四)大尺吋	50	20	30		
14	多重媒材表現創作	50	20	30		
15	多重媒材表現創作	50	20	30		
16	多重媒材表現創作	50	20	30		
17	多重媒材表現創作	50	20	30		
18	作品的呈現、討論、欣賞、會審	50	0	50		