

## 99-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	素描(二)	科目序號 / 代號	2221 / PDD1063
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	吳芳鶯	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)12 / G4012C	授課語言別	中文

### 課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 激發學生觀察的敏銳度、培養學生準確的描繪能力（70%）。（A、B1、B2、C1、C3）
2. 素描多重媒材的運用（25%）。（A、B3、C1、C3）
3. 創意能力的展現（5%）。（A、B1、B2、B3、C1、C3）
3. 透過同學實務操作，提升學生心手合一的創造力。（A、B1、B2、C1、C3）

### 課程大綱

以形的觀察與描寫能力之培養為出發；從畫紙的形體到觀察對象物件內在的形體及結構關係。以3個單元探討，每一單元分為課堂練習與課外主題創作兩部分。

（一）概論。

（二）光與影的感知?靜物素描；有色底紙的運用（含作品賞析與討論）。

課外主題創作：我的生活地圖（含創作想法300字）。

（三）邊緣的感知：

（1）呼吸、行走?感覺的邊緣（實務與討論）。

（2）圓?基本形的練習1（實務與討論）。

（3）繁複、簡化?基本形的練習2（實務與討論）。

課外主題創作：一堆被剖開的靜物（含創作想法300字）。

（四）擴張與消滅：圖、地關係（實務與討論）。

課外主題創作：被展開的素描作業（含創作想法300字）。

（五）期末聯合會審。

## 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

## 成績稽核

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

## 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	物體的角度變化一	20	10	70		
2	物體的角度變化二	20	10	70		
3	物體的角度變化三	20	10	70		
4	空間表現觀念一	20	10	70		
5	空間表現觀念二	20	10	70		
6	空間表現觀念三	20	10	70		
7	空間表現觀念四	20	10	70		
8	向大師學習一	20	10	70		
9	向大師學習二	20	10	70		
10	向大師學習三	20	10	70		
11	畫室與我 - 人與空間的關係的表現	20	10	70		
12	畫室與我 - 人與空間的關係的表現	20	10	70		
13	畫室與我 - 人與空間的關係的表現	20	10	70		
14	4D的表現法一	20	10	70		
15	4D的表現法二	20	10	70		
16	我在校園裡 - 空間的表現	20	10	70		
17	我在校園裡 - 空間的表現	20	10	70		
18	期末講評與欣賞	70	10	20		