

## 99-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	進階設計(二)	科目序號 / 代號	2215 / VDD2002
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	林淑芬	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)1234 / G402	授課語言別	中文

### 課程簡介

以故事創作練習為起點，從戲劇要素的掌握、角色塑造、情節發展等等面向，讓同學多方練習劇本創作的重要原則，進行故事改編與創作，以激發編劇創作潛能，儲備未來編寫劇本的能力。

### 課程大綱

藉由各組所構思之劇本的內容，將此劇本內容透過視覺化 " From word to image " 的方式表現，檢驗過去在一年半所學的視覺設計與美感經驗（如基礎設計、字學與編排、色彩學、藝術概論以及設計用軟體等之課程學習整合創作），最後以出版電影書，以及相關周邊產品的型式為成果展出，將電影工業中與視覺中相關之storyboard、場景、人物造型、電影海報以及道具等，作有系統的設計規劃與具體呈現，以期待揮發出視覺傳達設計在電影設計中之美學部份。

### 基本能力或先修課程

進階設計一  
photoshop  
indesign cs  
illustrator

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

宏觀視野  
社會關懷

### 成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	02 / 22 課程說明 / 確定組別					
2	03 / 01 概念激盪：主題發想與故事產生					
3	03 / 08 傳統敘事策略：前提、發現、逆轉三幕劇結構型態					
4	03 / 15 角色心理二元論：人物特質與性格塑造					
5	03 / 22 線性結構發展：劇情段落、場次分析、對白設計					
6	03 / 29 第一次故事初稿發表					
7	04 / 05 清明節放假一天					
8	04 / 12 場景設定					
9	04 / 19 人物視覺設定與發展					
10	04 / 26 平面海報的主題與風格分析					
11	05 / 03 電影書之風格與編排設計					
12	05 / 10 裝幀設計與週邊產品					
13	05 / 17 第二次故事定稿發表 / 視覺設定粗稿發表					
14	05 / 24 分組作業討論					
15	05 / 31 分組作業討論					
16	06 / 07 分組作業討論					
17	06 / 14 期末作品發表					
18	考試週					