

99-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	公共藝術專論	科目序號 / 代號	2148 / DAR5048
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	廖秀玲	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)234 / G111	授課語言別	中文

課程簡介

澄清公共藝術的盲點
介紹公共藝術的形式
認清公共藝術的特質
了解公共藝術的起源

課程大綱

1. 公共藝術法規與緣起
2. 互動藝術與民眾參與的關係
3. 公開賽與公共藝術的前世今生
4. 公共藝術的空間關係
5. 建立正確公共藝術的觀念

基本能力或先修課程

不設任何限制

課程與系所基本素養及核心能力之關連

理論實務化能力
設計管理統合能力
溝通協調能力

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名

作者	譯者	出版社	出版年
----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	公共藝術的盲點	100				
2	公共藝術的形式	100				
3	公共藝術的特質	100				
4	成功範例-i-land hall介紹	100				
5	i-land hall十位藝術家簡介	100				
6	Open Studio的概念起源	100				
7	Simposio介紹-觀眾、創作者互動的開始	100				
8	動態雕塑起源探討	100				
9	Calder、Horn、Tinguely、新宮晉等等動態雕塑家介紹	100				
10	民眾參與的探討	100				
11	互動藝術家的介紹-Haacke、Hans、Spoerri、Daniel、Calle 等等	100				
12	隱匿於環境的雕塑	100				
13	自然主義藝術家的介紹-Goldsworthy、Bob...等等	100				
14	探討雕塑與環境場域的互動關係-場域雕塑	100				
15	探討雕塑與環境場域的互動關係-空間雕塑	100				
16	探討雕塑與環境場域的互動關係-空間丈量	100				
17	探討雕塑與環境場域的互動關係-空間裝置	100				
18	參觀公共藝術實物驗證-戶外教學	0				100