

99-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 色彩學 | 科目序號 / 代號 | 2099 / PDD1015 |
| 開課系所 | 造形藝術學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部1年2班 |
| 任課教師 | 劉抒芳 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (四)56 / G212 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

- 1.說明與色彩相關的知識讓學生具有基本認知，
 - 2.欣賞與實作練習增加學生色彩的敏銳度，
 - 3.培養學生對於色彩運用之能力進而應用在實際生活及設計範疇上。
- 以人為本的思考，落實人文素養教育與基礎教育，使學生找到自己的特點，肯定自我，發揮長才。

課程大綱

色彩的基礎知識概說
認識色彩與色彩的體系
色彩知覺與心理感覺
色彩配色與調和
色彩計畫概論與練習

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

藝術知識
應用能力
國際觀
人文素養

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教材及專業期刊導讀

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|------------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程內容與上課方式介紹 | 100 | | | | |
| 2 | 1.認識色彩 -學習色彩的方法 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | -視覺現象、色彩的表達方式 | 70 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| 4 | -色彩三屬性、色立體系 | 70 | 30 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | -色調的認識、聲音與色彩 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| 6 | -色彩體系的認識 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | -色彩體系的認識 | 80 | 0 | 20 | 0 | 0 |
| 8 | 2• 色彩混色原理 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | 色彩混色練習-色相環繪製 | 50 | 0 | 50 | 0 | 0 |
| 10 | 色彩混色練習-明度、彩度色階繪製 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 11 | 3• 色彩的知覺與心理感覺 | 50 | 0 | 50 | 0 | 0 |
| 12 | 色彩與形狀、質感 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 13 | 色彩的聯想 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 14 | 4• 色彩調合與配色技法、原理 | 70 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| 15 | 配色之調和原理-以色相為主 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| 16 | 配色之調和原理-以明度為主 | 50 | 0 | 50 | 0 | 0 |
| 17 | 配色之調和原理-以彩度為主 | 20 | 0 | 80 | 0 | 0 |
| 18 | 作業發表與討論 | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |