

99-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	文化講座 (二)	科目序號 / 代號	2071 / PDB2017
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班3年1班
任課教師	蔡坤龍	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(六)9A / G213	授課語言別	中文

課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

本課程以海峽兩岸與藝術有關之文化面貌及其發展歷程探討與省思。海峽兩岸血脈相連，藝術文化有因襲、有創新，大陸文化遺產大器磅礴，台灣文化小而精緻，本課程主要以兩岸現存文化遺產之圖片與影片引起學習動機，先體驗文物之美，再進一步探討文化遺產的源流、遭逢命運、政府與人民對文化遺產的政策與態度、文物保存實例的省思、文化遺產經營的方式與危機、古蹟修復的爭議等議題，透過藝術視角，激發學子對先民智慧與貢獻的崇敬之心，並建立尊重文化資產的正確價值觀。（A、B1、B2、B3、C1、C3）

課程大綱

- 1.文化與文化遺產
- 2.海峽兩岸的文化遺產
- 3.海峽兩岸文化遺產的源流
- 4.海峽兩岸的文化遺產的命運
- 5.海峽兩岸政府與人民對文化遺產的政策與態度
- 6.文物保存實例的省思
- 7.文化遺產經營的方式與危機
- 8.古蹟修復的爭議

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介及說明	60	20	20	0	0
2	相機種類、成像原理與結構	60	20	20	0	0
3	相機基本裝置快門、光圈	60	20	20	0	0
4	鏡頭焦距、景深控制、透視	60	20	20	0	0
5	色溫、感光度	60	20	20	0	0
6	測光原理、曝光模式運用	60	20	20	0	0
7	構圖	60	20	20	0	0
8	期中考(期中作業)	0	0	0	0	100
9	黑白攝影暗房流程	60	20	20	0	0
10	底片沖洗(一)	10	10	80	0	0
11	底片沖洗(二)	10	10	80	0	0
12	放大機原理、放相流程	60	20	20	0	0
13	放相(一)	10	10	80	0	0
14	放相(二)	10	10	80	0	0
15	攝影棚實物操作人物拍攝	20	30	50	0	0
16	攝影棚實物操作靜物拍攝(一)	20	30	50	0	0
17	攝影棚實物操作靜物拍攝(二)	20	30	50	0	0
18	期末作業繳交	0	0	0	0	100