

99-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術心理學	科目序號 / 代號	2029 / PDD3044
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	劉抒芳	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)34 / G212	授課語言別	中文

課程簡介

1. 激發同學對藝術創作之深度思考；
2. 發揮良性溝通、互助合作的態度；
3. 建立學生的主體性、自我覺醒的判斷能力。

課程大綱

藝術作品是創作者的生活體驗、感情、思想及人格的投影，創作者將這些內容藉由外在的形式具體傳達出來，兼具物質形式（形而下的）與內在精神（形而上的）的面向，兩者不可分割、緊密合而為一。對於藝術理論的研究，其目標論及方法學主要涉及「美學」及「藝術史」兩大領域。前者的研究目標是不分時間前後，凡屬於藝術與美的範疇內，運

用具有共同的「根源、本質及原理」，來解釋及聯繫各種藝術之間的關係，並對這些原理與本質給予價值的批判；後者則是依照藝術於演進時序，加以客觀記載並敘述的一門學問。

故欲理解藝術家的個人創作、甚至某時代的藝術風格，若能兼顧創作者內在因素，乃至於民族、時代及社會環境等因素的探究，則能有更為深入且完整的領會。

有鑑於此，本課程將探究藝術為何要存在、藝術創作的意義、藝術在表現什麼、藝術如何表現、藝術行為心理之議題，並透過藝術家、藝術作品介紹等內容來對應藝術行為心理、視覺心理、後現代藝術教育理論，從而引導學生討論分析、溝通詮釋、同理互動、批判性思考等教學目標，使學生充分瞭解藝術創作的起源、動機等

前提條件，並達到領悟藝術創作、創造力的意義與價值。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

審美能力

創意表現

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	主題：課程內容及其進行方式介紹	100				
2	主題：創造的意義與價值為何？	50				50
3	主題：藝術在表現什麼？	100				
4	主題：藝術在表現什麼？	100				
5	主題：藝術如何表現？	20				80
6	主題：藝術如何表現？	100				
7	專題演講：藝術行為的動機	10				90
8	專題演講：藝術行為的動機	10				90
9	專題演講：藝術的創造力量	10				90
10	校外參訪-台北市立美術館「2011探索藝術展」					100
11	主題：創造性人格觀察	10				90
12	主題：阻礙創造力的因素	10				90
13	主題：個體與環境的關係	10				90
14	主題：個體的自由想像	10				90
15	主題：個體的自由想像	10		0		90
16	主題：個體的自由想像	10		0		90
17	主題：服務學習報告	20				80
18	主題：服務學習報告	20				80