

## 99-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	石材藝術(二)	科目序號 / 代號	2021 / PDD2072
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年3班
任課教師	廖秀玲	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)789 / G233	授課語言別	中文

### 課程簡介

- (1) 藉由單元創作的練習，來探討如何將生活文化之元素轉譯成art語彙與個人風格
- (2) 探討結構造形的起源
- (3) 介紹以卡榫為藝術表現形式的藝術家，引起學生學習不好高騖遠，能將身邊文化，生活元素轉孕成art風格

### 課程大綱

- (1) 石材完整製作流程的加工方式
- (2) 石材加工電動手工工具的演練
- (3) 精密度、完成度的養成

### 基本能力或先修課程

無

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

應用能力  
國際觀  
人文素養  
表達溝通

### 成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名

作者

譯者

出版社

出版年

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹，評分方式，選小老師					100
2	探討結構的起源與卡榫的起源，每人報告十分鐘					100
3	草圖討論					100
4	草圖討論					100
5	草圖討論					100
6	模型製作(自備材料)					100
7	同學報告=以卡榫思維為出發的藝術家 (Power.Point)					100
8	介紹Isamu.Noguchi; 平面切割機的練習與機具的領取					100
9	介紹Pietro.Cascella; 刻模機的練習與機具的領取					100
10	介紹Eduardo Chilide，石材研磨流程的介紹					100
11	大形切割—使用平面切割機					100
12	初胚整理—使用刻模機					100
13	作品細修—使用小型鑽石磨頭					100
14	擱角整修—使用銼刀					100
15	作品最後 整理程序—使用青白棒					100
16	作品完成—評分					100
17	作品檢討—介紹學長作品—繳交作品集					100
18	介紹學長作品					100