

## 99-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	進階素描(三)	科目序號 / 代號	2016 / PDD2097
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年3班
任課教師	洪	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)234 / G4012B	授課語言別	中文

### 課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：  
培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制
3. 繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
2. 期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

### 課程大綱

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：  
培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制

### 3.繪畫、工藝、雕塑

#### 課程目標：

- 1.探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
- 2.期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

### 基本能力或先修課程

#### A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

#### B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

#### C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

#### 課程目標：

- 1.探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
- 2.期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

### 成績稽核

#### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

#### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	東西方裸像藝術鑑賞/前測	80	10	10		
2	自我解構(一)	40	30	30		
3	自我解構(二)	40	30	30		
4	自我解構(三)	40	30	30		
5	人體速寫：靜態與動態；硬筆與軟筆	40	30	30		
6	坐姿持物的靜態人體(一)	40	30	30		
7	坐姿持物的靜態人體(二)	40	30	30		
8	作品的呈現與評析、撰寫創作論述	40	30	30		
9	站姿著肚兜半裸的靜態人體(一)	40	30	30		
10	站姿著肚兜半裸的靜態人體(二)	40	30	30		
11	動態人體(一)	40	30	30		
12	動態人體(二)	40	30	30		
13	動態人體(三)	40	30	30		
14	創作論述的具體化(一)	40	30	30		
15	創作論述的具體化(二)	40	30	30		
16	課程後測：石膏像群像	40	30	30		
17	命題創作	40	30	30		
18	作品的呈現、討論、評析	80	10	10	0	0