

99-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	進階素描(三)	科目序號 / 代號	2015 / PDD2097
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年2班
任課教師	范晏暖	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)234 / G4012A	授課語言別	中文

課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：
培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制
3. 繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
2. 期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

課程大綱

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：
培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制

3.繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

- 1.探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
- 2.期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

基本能力或先修課程

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

- 1.探討當代繪畫創作的媒材運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
- 2.期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	身體結構之解說與身體描寫概論	100				
2	藝術與身體(一) – 身體的描寫	30		70		
3	藝術與身體(二) – 身體的描寫	30		70		
4	藝術與身體(三) – 身體的描寫	30		70		
5	藝術與身體(四) – 身體的描寫	30		70		
6	藝術與身體(五) – 身體的描寫	30		70		
7	藝術與身體(六) – 身體的描寫	30		70		
8	藝術與身體(七) – 身體的描寫	30		70		
9	藝術與身體(八) – 身體的描寫	30		70		
10	藝術與身體(九) – 身體的描寫	30		70		
11	藝術與身體(十) – 身體的描寫	30		70		
12	藝術與身體(一) – 描寫與表現	30		70		
13	藝術與身體(二) – 描寫與表現	30		70		
14	藝術與身體(三) – 描寫與表現	30		70		
15	藝術與身體(四) – 描寫與表現	30		70		
16	藝術與身體(五) – 描寫與表現	30		70		
17	藝術與身體(六) – 描寫與表現	30		70		
18	學期報告					100