

99-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	裝置藝術(二)	科目序號 / 代號	2012 / PDD2089
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	吳芳義	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)456 / G215	授課語言別	中文

課程簡介

當代藝術運動權威的「德國文件大展」Documenta宣稱「裝置藝術」是 21 世紀的最大主流。裝置藝術承接了戰後藝術的發展形式，它是人類藝術歷史發展的既然現象，作為地球村子民的一份子，必須或是個人無奈都要面對這個事實。在裝置藝術的發展過程中，已由純粹藝術家的個人創作，滲入了人的生活環節之中，如公共藝術、媒體科技藝術，甚至生活空間、商業或非商業性之應用等。它不僅是藝術的純個人觀念表現，同時也可以是最具時代商業機制的呈現。

本課程透過當代頂尖藝術家的作品，理解裝置藝術的真正精神與內涵，揮別「裝置藝術是垃圾」的陳舊的藝術論調與污解，放眼觀看天下，擴張藝術包涵之胸襟。在實習創作中實現裝置藝術獨特的基礎理論與藝術呈現上的技術應用。

課程大綱

當代藝術運動權威的「德國文件大展」Documenta宣稱「裝置藝術」是 21 世紀的最大主流。裝置藝術承接了戰後藝術的發展形式，它是人類藝術歷史發展的既然現象，作為地球村子民的一份子，必須或是個人無奈都要面對這個事實。在裝置藝術的發展過程中，已由純粹藝術家的個人創作，滲入了人的生活環節之中，如公共藝術、媒體科技藝術，甚至生活空間、商業或非商業性之應用等。它不僅是藝術的純個人觀念表現，同時也可以是最具時代商業機制的呈現。

本課程透過當代頂尖藝術家的作品，理解裝置藝術的真正精神與內涵，揮別「裝置藝術是垃圾」的陳舊的藝術論調與污解，放眼觀看天下，擴張藝術包涵之胸襟。在實習創作中實現裝置藝術獨特的基礎理論與藝術呈現上的技術應用。

基本能力或先修課程

不限

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	裝置藝術的形式與特質-2度/3度/4度空間		30	70		
2	談達達精神與超現實主義		30	70		
3	杜象與現成物概念		30	70		
4	波伊斯-社會雕塑觀-吳瑪俐玩布工坊		30	70		
5	謝德慶-行為藝術-石晉華		30	70		
6	環境藝術-地景藝術		30	70		
7	空間與創作		30	70		
8	空間與色彩之研究		30	70		
9	(期中專題報告)		30	70		
10	空間與造形之研究-王德瑜		30	70		
11	裝置藝術的人文性 – 沈昭良		30	70		
12	裝置藝術的社會性 – 姚瑞中		30	70		
13	期末分組實作之簡報		30	70		
14	分組實作之製作檢討 (一)		30	70		
15	分組實作之製作檢討 (二)		30	70		
16	分組實作之製作檢討 (三)		30	70		
17	分組實作之製作檢討 (四)		30	70		
18	期末分組實作之發表		30	70		