

99-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	纖維藝術(二)	科目序號 / 代號	2010 / PDD2060
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	吳芳義	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)123 / G216	授課語言別	中文

課程簡介

纖維藝術 (fiber art) 名詞出現於七0年代的美國。其代表著一種革新與現代化的藝術形式與理念。事實上自二次世界大戰結束至今，各國纖維藝術家們，早已在創作天地裡，默默奮鬥半世紀之久。「染織工藝」式各國文明皆有的精美悠久傳統技藝，「纖維」即是其中不可或缺的素材。「纖維藝術」在宣告他是一種純藝術的類別，跨出了傳統染織工藝的美學與實用性，不再侷限特定材料、技法與形式，而是彰顯創作者的思想。「纖維藝術」乃是當代藝術眾多表現媒材與形式之一，他不侷限於傳統染織工藝，亟欲開拓新氣象。她可以是一幅美感的畫作，也可以進入空間成唯一件獨立的雕塑，更可以成為空間本身。運用其結合至商業空間或是服裝設計、舞台設計皆極具可能性。甚至走出戶外發展成自然環境中的一份子-地景藝術。全然取決於創作者本身的思想與創新。

課程大綱

從立體雕塑到空間探討纖維藝術的發展性、可能性。以介紹名家代表性作品，介紹繞、雙套結、布料上漿、紙漿塑形、纖維形材料立體構成等技法，教授簡易織機之材質開發與運用、羊毛氈之立體構成、綴織變化性織法之浮雕結構與立體造型引導學生學習立體形式的纖維藝術創作之多樣性。再以西方現代觀念藝術、繪畫與地景藝術等藝術思潮，開啟纖維藝術的在本質上、精神性上、美學上等的思索與探討。期末就本學期所學技能與知識，實行分組提案計畫簡報進行模擬專業提案，希望藉此增加畢業後專業創作謀生之知識與能力。

基本能力或先修課程

不限

課程與系所基本素養及核心能力之關連

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	網的心象-Rebecca Medel-紙漿與布料上漿塑形「簡易織機之材質開發與運用-天然纖維質/形」		30	70		
2	「簡易織機之材質開發與運用-化學纖維質/形」		30	70		
3	繩線的延展-Hicks Sheila-立體塑形-繞「簡易織機之材質開發與運用-混合纖維質/形」		30	70		
4	「簡易織機之材質開發與運用-羊毛與蠶絲圍巾」		30	70		
5	結繩以塑形-Jane Sauer、Diane Itter-立體塑形-雙套結「簡易織機之材質開發與運用-羊毛與蠶絲圍巾」		30	70		
6	「簡易織機之材質開發與運用-羊毛與蠶絲圍巾」		30	70		
7	繪形寫物-Gyongy Laky-立體塑形-纖維形構成「羊毛氈之立體構成-單一圓形帶狀物」		30	70		
8	「羊毛氈之立體構成-單一方形帶狀物」		30	70		
9	服裝頑童-Jean.Paul Gaultier (期中作品評分)「羊毛氈之立體構成-單一不定形帶狀物」		30	70		
10	「羊毛氈之立體構成-重組式圓形帶狀物-商品設計或藝術創作」		30	70		
11	「羊毛氈之立體構成-重組式方形帶狀物-商品設計或藝術創作」		30	70		
12	「羊毛氈之立體構成-重組式不定形帶狀物-商品設計或藝術創作」		30	70		
13	「綴織變化性織法之浮雕結構-天然材質苧麻與羊毛與紙-雙色分股混色與漸層技法與點線面織法」		30	70		
14	「綴織變化性織法之浮雕結構-天然材質苧麻與羊毛與紙-結」		30	70		
15	平面繪畫中的材料性與纖維藝術之材質對話-以織畫為例「綴織變化性織法之浮雕結構-天然材質苧麻與羊毛與紙-繞」		30	70		
16	軟雕塑以波依斯暖性概念為例與纖維藝術之比較「綴織變化性織法之立體造型-化學與金屬材質」		30	70		
17	地景藝術以克里斯多空間性布料與纖維藝術對照「綴織變化性織法之立體造型-化學與金屬材質」		30	70		

