

## 99-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	舞台空間設計	科目序號 / 代號	1034 / SPD4012
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	曾筱光	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)9A /	授課語言別	中文

### 課程簡介

以案例與當代設計師之介紹,引領學生進入表演藝術空間的領域,並藉期末統一文本之舞台設計,實驗關於表演空間觀眾表演者 空間與時間四者之間的巧妙關聯

### 課程大綱

- 1.舞台設計簡史
- 2.當代舞台設計賞析
- 3.環境與多媒體劇場
- 4.期末習作

### 基本能力或先修課程

皆可

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

數位媒材應用能力

### 成績稽核

#### 教科書(尊重智慧財產權,請用正版教科書,勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

#### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權,請用正版教科書,勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	舞台設計概論	60	0	0	0	40
2	舞台的演進<一>---表演的起源 古希臘羅馬與中世紀	60	0	0	0	40
3	舞台的演進<二>---十九世紀之前 艾匹亞與高登克雷格(二十世紀建築師隊舞臺美術的影響)	60	0	0	0	40
4	當代舞臺設計賞析---依底帕斯王 馬克白 尼貝龍根的指環	60	0	0	0	40
5	當代舞臺設計師<一>---舞臺設計師的工作範圍	60	0	0	0	40
6	當代舞臺設計師<二>---李名覺	60	0	0	0	40
7	當代舞臺設計師<三>---George Tsy-pin Ralph Koltai	60	0	0	0	40
8	當代女性舞臺設計師<一>---Julie Taymore	60	0	0	0	40
9	當代女性舞臺設計師<二>---Ekko	60	0	0	0	40
10	當代編導身兼舞臺設計師---Robert Wilson Robert Lapage Pina Baush	60	0	0	0	40
11	打破鏡框的舞臺---環境劇場	60	0	0	0	40
12	東方劇場<一>---遠東(中國與日本) 南亞(印度與巴里島)	60	0	0	0	40
13	東方劇場<二>---影片欣賞	60	0	0	0	40
14	跨領域與多媒體劇場---亞陶的殘酷劇場 多媒體劇場	60	0	0	0	40
15	期末習作<一>---構想	60	0	0	0	40
16	期末習作<二>---草圖	60	0	0	0	40
17	期末習作<三>---場景圖	60	0	0	0	40
18	期末習作<四>---美術圖	60	0	0	0	40