

## 99-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	書法創作與賞析J1	科目序號 / 代號	0175 / CDC6959
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	謝昆恭	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)34 / G212	授課語言別	中文

### 課程簡介

一、課程描述：書法藝術，一方面具有明顯、多元的形象，有層次豐富的視覺感官與變化多端的造形結構之美；另一方面是整體中國古典文化長期積澱的藝術精華，含攝繁複、深邃的精神質素以及生命情懷。在書法世界，藝術家以線條變化，轉譯心中的價值符碼，承載幽微的生命情愫，經由線條形象的多元幻化，塑造獨樹一格的中國式藝術美學，反應藝術家的抽象思維與藝術追索。此一特殊的形象藝術，不只美在表象的感官視覺；更是一種屬於特殊文化環境薰陶下所產生的精神內裡，同時也是文人、藝術家人品格調的表徵。

二、目標：本課程意在結合傳世精美雋永書蹟外在形象的造形、視覺美感與書法藝術家的精神體現，希望經由作品的解析、欣賞，配合課堂上的實際書寫，進入此一寬廣、深邃、特殊的藝術世界，深化同學對人文思辨與藝術創作之間密切關係的認知。

### 課程大綱

人文素養與美學思維

文房四寶與書寫型態

原始與素樸，達意與傳情

在舊傳統之中蛻變，在新時代進程裡紓解胸臆

藝術的與人生的互滲：書法家與書寫藝術之間的對話

風格與神韻：書法世界與書法藝術的界面剖析與會意及其會心

### 基本能力或先修課程

無

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

團隊合作

領導管理

## 成績稽核

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	關於書法---通識教育與人文素養及美學思維	100				
2	書法世界的媒介：工具介紹及文房四寶	100				
3	線條的歷程---文字型態與書寫藝術，由符號向美藝的過渡---甲骨金文的世界	100				
4	課堂中的實際書寫		50	50		
5	意志的轉化---書法美學的造像突破與創新，篆、隸的莊重與草、行新體的生動	100				
6	課堂中的實際書寫		50	50		
7	意志的轉化---書法美學的造像突破與創新，篆、隸的莊重與草、行新體的生動	100				
8	課堂中的實際書寫		50	50		
9	意志的轉化---書法美學的造像突破與創新，篆、隸的莊重與草、行新體的生動	100				
10	課堂中的實際書寫		50	50		
11	千古風韻、丹青人品---三大行書與書家風範	100				
12	課堂中的實際書寫		50	50		
13	規範與創造---從晉韻到唐法宋意的美藝風貌	100				
14	崇古與變異---元明清書法美學的賡續與蛻變	100				
15	謀篇布局與心緒紓發	創作的實踐、	30	70		70
16	謀篇布局與心緒紓發	創作的實踐、	30	70		70
17	謀篇布局與心緒紓發	創作的實踐、	30	70		70
18	謀篇布局與心緒紓發	創作的實踐、	30	70		70