

99-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 文學概論E4 | 科目序號 / 代號 | 0105 / CDC5754 |
| 開課系所 | 共同教學中心 | 學制 / 班級 | 大學日間部5年2班 |
| 任課教師 | 鄭淑娟 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (二)12 / H344 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

一、本領域課程藉中西古今各類文學與藝術作品賞析教學，包括其發展歷史、各類體裁、創作之理論與批評等內容，引導學生能理解文藝價值啟發其美感欣賞，使學生具有文藝涵養與批判鑑賞能力，進而能參與文藝活動與從事創新創意的創作，培育具有文學與藝術素養的現代公民。

二、兼容中西古今各類文學，如文學的發展歷史、文學的各類體裁、文學的理論與批評、文學的欣賞與創作等。包括中西文學發展的源流、脈絡與歷史，作家身處的時代、社會中所感發的情懷思想與文學作品成就，以培養學生文學欣賞與批判能力，並提升語文運用與表達能力

課程大綱

- 1.文學類型(文類)的衍生與流變
- 2.詩的衍生與流變
- 3.散文衍生與流變
- 4.戲劇的衍生與流變
- 5.小說的衍生與流變
- 6.世界文學與主流國家、個別區域之評比、融合與會通

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

專業能力
專業倫理
領導管理
信心毅力

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 | | | | |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|----------------|---------|----|----|----|----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程簡介 | 80 | 20 | | | |
| 2 | 文學在現代生活中的意義與功能 | 50 | 50 | | | |
| 3 | 文學在現代生活中的意義與功能 | 50 | 50 | | | |
| 4 | 文學的起源與發展 | 50 | 20 | 30 | | |
| 5 | 文學的起源與發展 | 60 | 20 | 20 | | |
| 6 | 文學的題材與體裁 | 60 | 20 | 20 | | |
| 7 | 文學的題材與體裁 | 50 | 50 | | | |
| 8 | 學生分組討論與習作 | 50 | 20 | 30 | | |
| 9 | 期中考 | | 20 | 80 | | |
| 10 | 作品閱讀與賞析 | 50 | 20 | 30 | | |
| 11 | 作品賞析與討論 | 30 | 20 | 50 | | |
| 12 | 文學與生活 | 50 | 20 | 30 | | |
| 13 | 文學的創作與風格 | 50 | 20 | 30 | | |
| 14 | 學生分組討論與習作 | 50 | 20 | 30 | | |
| 15 | 文學與電影 | 30 | 20 | 50 | | |
| 16 | 報導文學 | 50 | 20 | 30 | | |
| 17 | 報導文學習作及作品分享 | 30 | 20 | 50 | | |
| 18 | 期末考 | 20 | 30 | 50 | | |