

## 99-1 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	素描(一)	科目序號 / 代號	2656 / VDB2015
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	蕭媛之	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(六)234 / G502	授課語言別	中文

### 課程簡介

素描是一切造型藝術的原點與基礎，透過素描課程，先從認識造型的美的形式開始，非侷限在複製與描寫技法的訓練，而是延伸觀察對事物與空間環境的關係，研究質感的表現方法後，再展開對設計與藝術欣賞的領域。會帶領嘗試新的媒材與體驗教學，探索表現創作的形式並建立獨具之個人特色，開啟學生對素描的新視野，期使美感教育的提昇和新視野。

課程大綱/

1.造型元素。2.美的形式與運用。3.點、線與面的表現。4.質感與調子。5.構成與表現。

### 課程大綱

1.造型元素，形的練習 2.光線V.S.明暗練習，強調點、線與面的表現 3. 質感與調子的練習 4.構成與表現，綜合練習 5.美的形式與運用，素材應用。

### 基本能力或先修課程

速寫練習

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

宏觀視野

社會關懷

負責任的團隊

### 成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名

作者

譯者

出版社

出版年

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹與素描的認知	20	5	75		
2	中西素描的特質與差異	20	5	75		
3	素描的基本問題：幾何體習作	20	5	75		
4	素描的基本問題：幾何體習作	20	5	75		
5	量感的表現方法：靜物習作	20	5	75		
6	量感的表現方法：靜物習作	20	5	75		
7	明暗深度與形態動勢之表現方法	20	5	75		
8	材質與對象物的表現方法：靜物習作	20	5	75		
9	期中考	0		100		
10	光線與陰影的表現方法	20	5	75		
11	質感表現方法：聚焦觀察物體	20	5	75		
12	感官的開發運用：觀察物體	20	5	75		
13	基本透視圖法介紹：描寫空間	20	5	75		
14	空氣遠近法：描寫空間	20	5	75		
15	期末主題創作與多元風格素描賞析	20	5	75		
16	期末主題創作：表現內容討論與構圖	20	5	75		
17	期末主題創作	20	5	75		
18	期末主題創作發表	20		0		80