

99-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	攝影	科目序號 / 代號	2655 / VDB2003
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班1年1班
任課教師	邱建銘	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)AB / G502	授課語言別	中文

課程簡介

課程分為攝影史檢視與影像研究兩部分。學期前半部分以攝影媒介的演進作為架構(1839-1946)，引導學生從歷史脈絡了解攝影的形態與實踐。授課單元包括，攝影的起源、草創關鍵人物、肖像變革、攝影藝術定位、動態攝影用途、社會紀實等主題。學期後半部分由小組自訂影像研究議題，以團隊合作方式分析攝影圖像訊息傳播，目的在於提升學生影像思辨能力，加強學生對攝影符號的敏感度。上課以投影講解、個案討論、發表講評方式，幫助學生了解攝影圖像不僅限於類比表徵，其具像背後的隱藏意涵牽動特定意識觀點。

課程大綱

01. 課程主旨進度說明
02. 攝影的起源-光學與化學
03. 攝影草創關鍵人物1826-1839
04. 人物肖像變革1839-1890
05. 紀實攝影一 1839-1890
06. 攝影與藝術1890-1920
07. 攝影技術新用途 1875-1925
08. 紀實攝影二 1890-1946-
09. 繳交期中個人報告,商討分組名單
10. 影像探討範疇與類形分析一
11. 影像探討範疇與類形分析二
12. 小組提案指導
13. 小組提案指導
14. 小組提案指導
15. 小組提案指導
16. 期末小組發表1-3組
17. 期末小組發表4-6組

基本能力或先修課程

無限制

課程與系所基本素養及核心能力之關連

宏觀視野

E化時代的知識學習

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介 課程說明	15	25	25	25	10
2	基本物體構成介紹 (一)生活元件	15	25	25	25	10
3	基本物體構成介紹 (一)生活元件	15	25	25	25	10
4	基本物體構成介紹 (二)層像	15	25	25	25	10
5	基本物體構成介紹 (二)層像	15	25	25	25	10
6	表現方法與構成引導	15	25	25	25	10
7	表現方法與構成引導	15	25	25	25	10
8	表現方法與構成引導	15	25	25	25	10
9	期中作品繳交	15	25	25	25	10
10	進階物體構成介紹 (一)靜態人體	15	25	25	25	10
11	進階物體構成介紹 (一)靜態人體	15	25	25	25	10
12	進階物體構成介紹 (一)動態人體	15	25	25	25	10
13	進階物體構成介紹 (二)動態人體	15	25	25	25	10
14	進階物體構成介紹 (二)人體叢像	15	25	25	25	10
15	進階物體構成介紹 (二)人體叢像	15	25	25	25	10
16	進階造形設計表現	15	25	25	25	10
17	進階造形設計表現	15	25	25	25	10
18	期末作品繳交	15	25	25	25	10