

99-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術與設計導論	科目序號 / 代號	2648 / VDD1046
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	洪祥豪	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)34 / G504	授課語言別	中文

課程簡介

課程簡介：

簡介東西方藝術與設計的思維異同，從各個領域的藝術類別概論式的介紹；架構放在精緻文化與大眾文化的互為表裡性，從藝術的形式與意涵，分析風格背後的機制，豐富學生的人文知識與思辨力。

課程大綱

課程大綱：

- 1.藝術的定義與起源
- 2.藝術設計與社會的關係
- 3.風格的產生
- 4.大眾文化的影響
- 5.媒體藝術的現況

基本能力或先修課程

不需

課程與系所基本素養及核心能力之關連

媒體整合能力
獨特創造力
負責任的團隊

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名

作者	譯者	出版社	出版年
----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹	50		50		
2	藝術與設計的學習過程與未來	50		50		
3	藝術設計概論的領域 – 藝術與設計的定義	50		50		
4	印象派 - 現代的色彩分析	50		50		
5	造型原理 1 – 西方平面空間的演變	50		50		
6	造型原理 2 – 西方平面空間的演變	50		50		
7	身體與藝術 1	50		50		
8	期中作業討論	50		50		
9	期中作業討論	50		50		
10	身體與藝術 2	50		50		
11	身體與藝術 3	50		50		
12	流行影像的挪用 - 西方普普	50		50		
13	流行影像的挪用 - 日本普普	50		50		
14	流行影像的挪用 - 台灣普普	50		50		
15	超現實 1	50		50		
16	超現實 2	50		50		
17	期末作業討論	50		50		
18	期末作業討論	50		50		