

99-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	音效設計與剪輯	科目序號 / 代號	2635 / VDD3115
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	洪榮澤	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)56 / G506	授課語言別	中文

課程簡介

本課程除了先從各種不同的影片類型探討聲音本身與影像之間的關係，並透過案例討論了解聲音本質，並且從不同的聲音的所引發的心理感受來設計不同的影片聲音效果，並且針對電影中的foley 音效設計進行實作練習，透過使用不同的東西所產生的聲音來重現影片中的物件的聲音。

課程大綱

課程中將針對影片製作中有關聲音部分的後製處理，將從基本的收音方式到聲音影像同步對位剪接與後製處理，聲音空間營造與聲音特效等，並將針對5.1聲道的聲音製作進行相關課程教學與實作。

本課程可教授之軟硬體技術 聲音處理與剪接：Cubase 5 or Nuendo 5音場空間處理：Artiverb 6、Waves IR1

麥克風種類介紹：全指向、單指向、超單指向、心型

錄音技術：單點收音、XY錄音法、ORTF錄音法、環繞錄音

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

宏觀視野

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教材及專業期刊導讀

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	音效設計概說	50	20	30	0	0
2	聲音基礎知識	50	20	30	0	0
3	數位與類比聲音系統	50	20	30	0	0
4	聲音製作設備介紹	50	20	30	0	0
5	錄音機與麥克風種類	50	20	30	0	0
6	基礎收音實作1	50	20	30	0	0
7	基礎收音實作2	50	20	30	0	0
8	影片音效錄音實作1	50	20	30	0	0
9	影片音效錄音實作2	50	20	30	0	0
10	聲音後製軟體介紹	50	20	30	0	0
11	聲音後製處理--基礎聲音剪接與修整	50	20	30	0	0
12	聲音後製處理--限制與壓縮	50	20	30	0	0
13	聲音後製處理--Equalizer 等化器 / 均衡器	50	20	30	0	0
14	聲音後製處理-聲音音場設計1	50	20	30	0	0
15	聲音後製處理-聲音音場設計2	50	20	30	0	0
16	聲音後製處理-環繞音效5.1聲道	50	20	30	0	0
17	聲音輸出	50	20	30	0	0
18	期末發表	50	20	30	0	0