

99-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|---------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 藝術心理學專論 | 科目序號 / 代號 | 2550 / DAN1021 |
| 開課系所 | 設計暨藝術學院碩士在職專班 | 學制 / 班級 | 碩士在職專班1年1班 |
| 任課教師 | 賴瓊琦 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (四)ABC / G402 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

藝術家藝術創作心理的探討
藝術欣賞心理探討
視知覺和藝術創作心理

課程大綱

- 1.藝術家是怎樣的人（藝術創作的過程）
主要根據Ellen Winner 博士的書 共10節簡介
- 2.藝術欣賞的心理（觀看藝術心理產生什麼）
主要根據Ellen Winner 博士的書 共10節簡介
- 3.藝術與視覺心理 Art and visual Perception Arnheim 共10節簡介

基本能力或先修課程

不必有先修課程，
但是應有西洋藝術史的基本認識較好

課程與系所基本素養及核心能力之關連

設計管理統合能力
溝通協調能力

成績稽核

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名

| | | | |
|----|----|-----|-----|
| 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|-----|-----|

無參考教材及專業期刊導讀

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|----------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 藝術家的自我力量和獨創性 | 60 | 40 | | | |
| 2 | 藝術家的自我力量和獨創性 | 60 | 40 | | | |
| 3 | 藝術家和一般然人不同的思維 | 60 | 40 | | | |
| 4 | 藝術創作的強化作用 | 60 | 40 | | | |
| 5 | 藝術家的天分？藝術創作的努力 | 60 | 40 | | | |
| 6 | 觀賞者的心理 抑壓和釋放 | 60 | 40 | | | |
| 7 | 觀賞者的心理 喚起理論 | 60 | 40 | | | |
| 8 | 什麼因素決定喜歡 | 60 | 40 | | | |
| 9 | 審美反應的個別差異 | 60 | 40 | | | |
| 10 | 形而下的美學 | 60 | 40 | | | |
| 11 | 藝術與視覺心理 均衡 | 60 | 40 | | | |
| 12 | 造形 形式 | 60 | 40 | | | |
| 13 | 成長 | 60 | 40 | | | |
| 14 | 空間 | 60 | 40 | | | |
| 15 | 光線 | 60 | 40 | | | |
| 16 | 運動 | 60 | 40 | | | |
| 17 | 張力 | 60 | 40 | | | |
| 18 | 表情 | 60 | 40 | | | |